

**財団法人日本オペラ振興会 オペラ・コンサート商品ラインナップ**  
**財団法人日本オペラ振興会(藤原歌劇団・日本オペラ協会) 公演企画ラインナップ**

公演団体	公演形式	演目	作曲者	上演時間(分)	予定人数	内容
一般向け(ホールでの学生公演も可能です)						
休憩含む						
藤原歌劇団	オペラ	椿姫	ヴェルディ	160	190人	イタリアオペラの大家ヴェルディが作曲した椿姫は高度なベルカント歌唱と表現が主役に求められるプリマドンナ・オペラの最高傑作として世界中で上演されています。数々のアリアと豪華な舞台・衣裳、まさにイタリアオペラの醍醐味を堪能出来る魅力一杯の作品。
藤原歌劇団	オペラ	愛の妙薬	ドニゼッティ	130	160人	テノールの名アリア「人知れぬ涙」で有名なこの「愛の妙薬」はベルカント・オペラの代表作で、のどかな田園を舞台にほのぼのとした心情を描いたオペラ・ブッフア(喜劇)です。心暖まる名作をお楽しみ下さい。
藤原歌劇団	オペラ	カルメン	ビゼー	180	210人	ビゼーの最高傑作「カルメン」は、見たことはなくてもその名を知らぬ人がいないくらい有名で、世界的に人気を誇るオペラの定番ものです。全幕に馴染み深い名曲・名歌が溢れオペラが初めての人からオペラ通まで誰もが楽しめます
藤原歌劇団	オペラ	蝶々夫人	プッチーニ	160	160人	プッチーニ作曲2幕。椿姫と並んで人気のあるのがこの「蝶々夫人」です。プッチーニならではの旋律美に溢れた音楽に彩られ、悲劇性を高めながら劇的なフィナーレへと繋がり、涙を誘わずにいられない傑作です。詩情をたたえ色彩感ある舞台も楽しみです。
藤原歌劇団	オペラ	ラ・ボエーム	プッチーニ	160	180人	2007年岩田達宗演出によりオーチャードホールにて上演したニュープロダクション。藤原歌劇団は昭和9年オペラ「ボエーム」上演で幕を開けました。
藤原歌劇団	オペラ(縮小版)	フィガロの結婚	モーツァルト	140	40人	モーツァルトの名作オペラ。簡易な装置で合唱部分を省略したスタイルでの上演。
藤原歌劇団	オペラ(縮小版)	セヴィリアの理髪師	ロッシーニ	140	40人	ロッシーニ作曲のオペラブッフア。簡易な装置で合唱部分を省略したスタイルでの上演。
藤原歌劇団	オペラ(縮小版)	奥様女中	ベルゴレージ	60	20人～	バロック室内オペラ。初期のブッフア作品。
藤原歌劇団	コンサート	藤原歌劇団合唱部コンサート		60～120	25人～	藤原歌劇団公演を中心に活躍する合唱部のメンバーがお贈りする合唱曲からミュージカル、オペラをおりませた楽しいコンサートです。
藤原歌劇団	コンサート	各種コンサート		60～120	3人～	藤原歌劇団のメンバーによる各種コンサート。人数など、ご希望によりご相談出来ますのでお問合せ下さい。
日本オペラ協会	オペラ	黒塚	牧野由多可	70	55人	能・歌舞伎で有名な安達ヶ原の鬼女伝説に基づく「黒塚」を牧野由多可氏がオペラ化した傑作。迫力あるドラマと音楽が見ものです。
日本オペラ協会	オペラ	俊寛	清水 脩	60	50人	歌舞伎で有名な「俊寛」のオペラ版。清水脩・作曲。南海の孤島に一人残される俊寛の壮絶な男のドラマが胸を打ちます。
日本オペラ協会	オペラ	春琴抄	三木 稔	140	100人	日本オペラ協会が三木稔氏に委嘱した、日本オペラ史に残る傑作。春琴・佐助による至上の愛の物語。
日本オペラ協会	オペラ	袈裟と盛遠	石井 欽	140	120人	1968年文化庁の明治100年記念委嘱作品。平家物語により華麗な平安絵巻をおおらかに歌いあげています。
日本オペラ協会	オペラ	祝い歌が流れる夜に	原 嘉壽子	140	80人	作曲＝原嘉壽子 関西の名家金沢家では、一人娘のみどりの婚約の祝宴が続いている。そこへ昔のお手伝いさんのしみが現れて、金沢家の過去が、つぎつぎと暴かれていく…。ミュージックドラマの傑作。
日本オペラ協会	オペラ	よさこい節	原 嘉壽子	140	120人	「土佐の高知のはりまや橋で、坊さんかんざし、買うを見た」で有名な、「よさこい節」の物語。純信和尚とお馬の禁断の恋と別れは見るものの胸を打ちます。作曲＝原嘉壽子
日本オペラ協会	オペラ	瀧 廉太郎	原 嘉壽子	140	100人	日本洋楽史の草分けとなった作曲家、滝廉太郎の生涯を綴ったオペラ。彼の作品が曲中に多数ちりばめられており、誰もが楽しめる作品です。
日本オペラ協会	オペラ	天守物語	水野修孝	100	120人	泉 鏡花の耽美的世界をに水野修孝が見事にオペラ化した日本オペラの傑作。
日本オペラ協会	オペラ	夕鶴	團 伊玖磨	120	80人	作曲＝團伊玖磨 日本人の手になるオペラとしては最もポピュラーな作品であり、海外での上演も多い。木下順之の台本は、アニミズムによる自然との共生を願う普遍的テーマです。
日本オペラ協会	オペラ	三人の女達の物語	別宮貞雄	50	60人	狂言から「花子」「墨塗」「髻櫓」を題材としてそれぞれタイプの違う三人の女性を主人公とし、それぞれ身分の異なる男―大名、町人、百姓―とその相手の女との浮世の葛藤が喜劇タッチで描かれており、岩田達宗の演出が大好評を得たおすすめの内オペラ作品。
日本オペラ協会	コンサート	日本歌曲コンサート		80	3人～	童謡、抒情歌から芸術歌曲、チクルスまで数々の日本の歌をご要望に応じてお贈りします。チクルスでは、多少動きをつけた、オペラティックコンサートも可能です。人数は応相談。
青少年鑑賞向け(学校体育館でも上演可能)						
藤原歌劇団	オペラ	カルメン ハイライト	ビゼー	120	45人	オペラ「カルメン」をより親しみやすいものにするため、訳詩で、語り手による回想を交えながら、お楽しみいただけます。地元の皆さんの参加も可能です。
藤原歌劇団	オペラ	みどりの天使	金子浩介	120	60人	横山由和氏＝脚本・演出によるファミリーオペレッタ。何をやってもうまくいかない少年チトはある日自分に素晴らしい力があることを知ります。それは「さわると緑が生えてくる」力です。少年チトと人々とのふれあいは、私たちに多くのことを教えてくれます。
藤原歌劇団	オペラ	魔笛	モーツァルト	120	28人	子供にも親しみやすいオペラ「魔笛」を名曲アリアを織り交ぜながらお贈りします。
藤原歌劇団	オペラ	パステイエンとパステイエンヌ	モーツァルト	50	10人	モーツァルトが12歳で作曲したオペラ。登場人物は、羊飼いの少女パステイエンヌ(ソプラノ)とその恋人の少年「パステイアン」(テノール)、そして魔法使いの「コラ」(バス)の3人です。パステイアンに捨てられたと嘆くパステイエンヌの悩みを聞いた魔法使いコラは、二人の仲をもと通りにしてやろうと、パステイエンヌに恋の駆け引きを教えます。パステイアンとパステイエンヌは、いさかいから急転直下仲直りしてめでたしめでたし。
藤原歌劇団	オペラ	アマルと夜の訪問者	メノッティ	60		
藤原歌劇団	コンサート	藤原歌劇団合唱部コンサート		60～120	25人	藤原歌劇団のメンバーによる各種コンサート。人数など、ご希望によりご相談出来ますのでお問合せ下さい。
藤原歌劇団	コンサート	藤原歌劇団オペラコンサート		60～120	3人～	藤原歌劇団のメンバーによる各種コンサート。人数など、ご希望によりご相談出来ますのでお問合せ下さい。
日本オペラ協会	オペラ	あまんじやくとうりこひめ/河童譚	林 光 石桁真礼生	100	8人～	
日本オペラ協会	コンサート	日本歌曲コンサート		80	3人～	童謡、抒情歌から芸術歌曲、チクルスまで数々の日本の歌をご要望に応じてお贈りします。チクルスでは、多少動きをつけた、オペラティックコンサートも可能です。人数は応相談。

**その他皆様のご要望の応じて企画・制作いたします！**