



JO F ニュース

APAN PERA OUNDATION
日本オペラ振興会会報

No.31

表紙photo:

2025年藤原歌劇団公演

Teatro OPERA Collection

「ロメオとジュリエット」

作曲: C. グノー

指揮: 園田隆一郎 演出: 松本重孝

写真: 池上直哉



藤原歌劇団公演

特集

ラ・トラヴィアータ ～椿姫～

公演に寄せて



● 指揮
阿部加奈子

初めて椿姫の音楽に接したのはいつだったか？物心つく前から、合唱指揮者の両親が家でレコードを聴いたりアリアの断片を口ずさんだりするのを耳にしていた気がしなくもないが、覚えている限り最初に「花から花へ」をピアノで演奏したのは、東京藝術大学時代に声楽クラスのレッスンの伴奏をしていた頃だったと思う。その後渡仏しピアノリスト・指揮者として様々な形でこのオペラに取り組み機会に恵まれたが、演奏すること、いや、歳を重ねる毎に登場人物それぞれへの解釈や

再演に寄せて



● 演出
栗國 淳

このたび、2019年に上演した「ラ・トラヴィアータ」を再び演出できることを大変嬉しく思います。再演は単なる再現ではなく、前回の経験と新たな視点を重ね、作品をより深く掘り下げる機会でもあります。

『La Traviata』は、華やかな社交界の陰に潜む孤独や偏見、そして真実の愛の尊さを描いた作品です。ヴィオレッタという女性の内面を見つめることで、現代にも通じる普遍的な問いかけが浮かび上がります。

今回の再演では、ヴィオレッタの「叫び」を観客の心により強く訴えかける舞台を目指したいと思います。

思い入れが刻々と変わっていった。

昔は「娼婦」という職業へのステレオタイプなイメージ、そんな娼婦に本気で恋する無垢な若者への哀れみをまず感じたものだが、徐々にジェルモンの「善良な父としての葛藤」に共感するようになった。実際2幕で繰り上げられるヴィオレッタ、アルフレード、ジェルモンの三重唱は、いまだに私の最も好きな箇所である。近年は世界的に女性の人権を見直す動きが始まり、ヴィオレッタのような自らの女性「性」を自由に謳歌する誇り高く自立した人間像が注目されるようになった。

そんな時代の流れの中、開催される今回の公演。演出家の栗國氏は一体どのような観点から取り組まれるのか大変に興味深く、また、更に歳を重ねた自分の感性にこの不朽の傑作がいかなる新しい響きを齎し、才能溢れるアーティスト達とのコラボを経てステージ上でどんな昇華を遂げるのか、今から楽しみでならない。

あらすじ

パリの高級娼婦ヴィオレッタは、プロヴァンス出身の青年アルフレードの真摯な想いに心を動かされる。純愛に憧れていたヴィオレッタは華やかな社交界を離れ、ふたりで静かに暮らし始める。

しかし、アルフレードの父ジェルモンが現れ、家の名誉と娘の縁談を守るために、ヴィオレッタに息子との別れを迫る。愛するがゆえに身を引いた彼女は、何も告げずにアルフレードのもとを去るが、誤解と嫉妬から彼に侮辱され傷つく。やがて病に倒れ、余命わずかとなったヴィオレッタのもとに、真実を知ったアルフレードが戻ってくる。ふたりは愛を確かめ合い、再出発を誓うが、その直後にヴィオレッタは静かに息を引き取る。



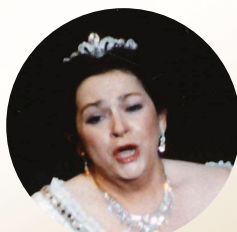
歴代のヴィオレッタ



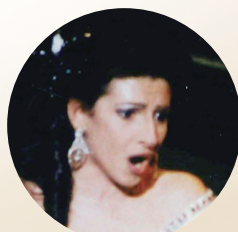
出口正子
[1988,90,93,99,2003,08]



斉田正子
[1988,91,95]



イレアーナ・コトルバス
[1990]



ルチア・アリベルティ
[1991]



ジュシー・デヴィヌー
[1992,95]



カルラ・バスト
[1992]



ネリー・ミリチョイユ
[1993]



キャサリン・カッセロ
[1994]



スン・シウウェイ
[1994]



ジューン・アンダーソン
[1996]



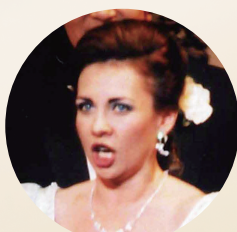
陳 素娥
[1996]



アンジェラ・ゲオルギュー
[1997]



山崎美奈
[1997]



アンドレア・ロスト
[1998]



クリスティーナ・ガッタルド=マス
[1998]



ヴィクトリア・ルキアネツ
[1999]



マリエッタ・デヴィーア
[2000,13]



キム・ヨンミー
[2000]



チンツィア・フォルテ
[2002]



大岩千穂
[2002]



アツラ・シモーニ
[2002]



ステファニア・ボンファデッリ
[2003]



ディミトラ・テオドッシュウ
[2003]



野田ヒロ子
[2003,06]



マリア・コスタンツァ・ノエンティニ
[2004]



小濱妙美
[2004]



エヴァ・メイ
[2005]



佐藤美枝子
[2005]



エレナ・クレッシーディ
[2006]



ダニエラ・ブルエーラ
[2008]



佐藤亜希子
[2012,15]



光岡暁恵
[2015,19]



砂川涼子
[2019]



伊藤晴
[2019]

チケット情報

藤原歌劇団公演（共催：新国立劇場・東京二期会）

G.ヴェルディ作曲

ラ・トラヴィアータ

オペラ全3幕

2025年

9月5日(金)・6日(土)・7日(日) 14:00

新国立劇場 オペラパレス

指揮…阿部加奈子 演出…栗國 淳

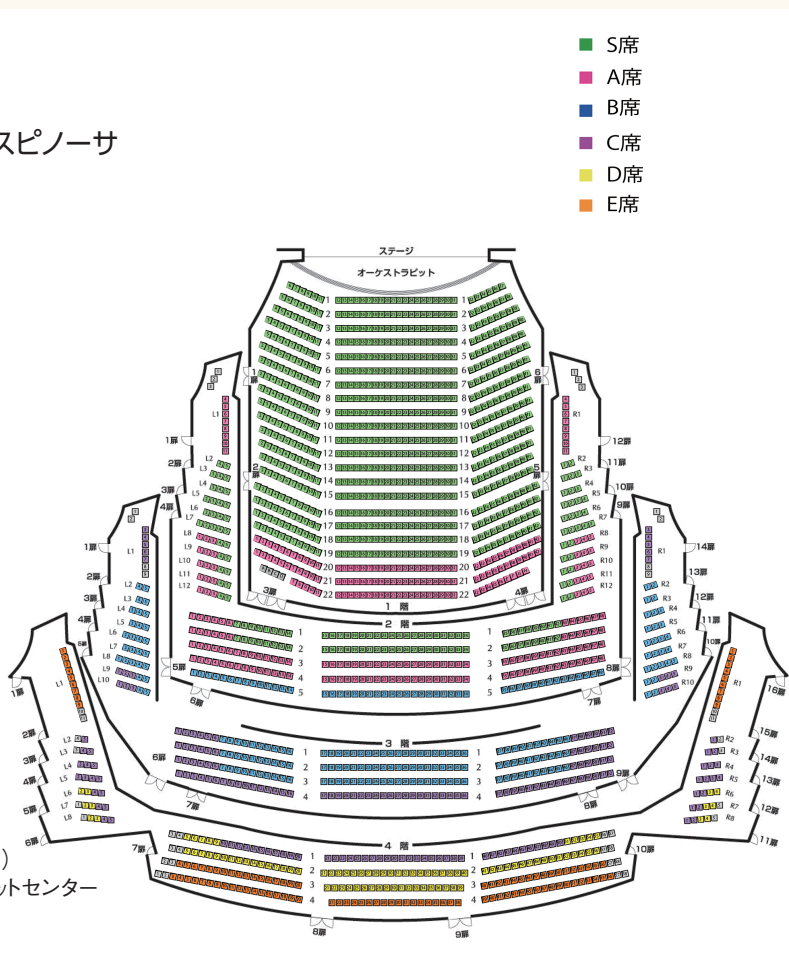
ヴィオレッタ 迫田美帆／田中絵里加／森野美咲
アルフレード 笛田博昭／松原 陸
ジェルモン 須藤慎吾／押川浩士
フローラ 古澤真紀子／北園彩佳
ガストン 堀越俊成／工藤翔陽
ドゥフォーール 江原啓之／アルトゥーロ・エスピノーサ
ドビニー 坂本伸司／大塚雄太
グランヴィル 豊嶋祐壹／相沢 創
アンニーナ 石井和佳奈／萩原紫以佳
ジュゼッペ 濱田 翔／原 優一
使者 江原 実(全日)
召使 岡山 肇(全日)

合唱 藤原歌劇団合唱部
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

● チケット料金(税込)
S席 22,000円 A席 19,000円
B席 16,000円 C席 12,000円
D席 8,000円 E席 4,000円

*ヤング・フレッシュマンチケット
S席～C席 半額(25歳以下／枚数限定)

*障がい者割引
S席～B席／20%割引(要お問い合わせ／枚数限定)
※特別割引につきましては、日本オペラ振興会チケットセンター
のみで取り扱い。詳細はお問い合わせください。



主催：公益財団法人日本オペラ振興会
共催：公益財団法人新国立劇場運営財団、公益財団法人東京二期会
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会
公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団／公益財団法人花王 芸術・科学財団／公益財団法人朝日新聞文化財団
後援：NPO法人 日本ヴェルディ協会、日伊協会

Opera

■ 日本オペラ協会公演

ニンゲル

倉本 聰 原作／渡辺俊之 作曲／吉田雄生 オペラ脚本
指揮：田中祐子／演出：岩田達宗

2025年 9月20日 (土) 14:00 ● 昭和女子大学人見記念講堂

S席15,000円 A席12,000円 B席8,000円 C席3,000円

チケット
発売中

[公演特設サイト]



■ 藤原歌劇団公演

妖精ヴィツリ

G.プッチーニ作曲 ニュープロダクション
指揮：柴田真郁／演出：岩田達宗

カヴァレリア・ルスティカーナ

P.マスカーニ作曲 ニュープロダクション
指揮：柴田真郁／演出：岩田達宗

2026年 1月31日 (土)・2月1日 (日) 14:00 ● 東京文化会館 大ホール

S席20,000円 A席17,000円 B席14,000円 C席11,000円 D席7,000円 E席3,000円

2026年 2月7日 (土) ● 愛知県芸術劇場 大ホール

S席15,000円 A席12,000円 B席8,000円 C席5,000円 D席3,000円

チケット発売開始

東京公演
7/12
(土)

愛知公演
7/25
(金)

[東京公演情報]



[愛知公演情報]



■ 日本オペラ協会公演

奇跡のプリマ・ドンナ

— オペラ歌手・三浦環の「声」を求めて —

大石みちこ 原作・脚本／渡辺俊之 作曲
指揮：田中祐子／演出：岩田達宗

2026年 3月7日 (土)・8日 (日) 14:00 ● 昭和女子大学人見記念講堂

S席20,000円 A席17,000円 B席14,000円 C席8,000円 D席3,000円

9/19 (金)
チケット
発売開始

[公演情報]



Concert

日本オペラ・日本歌曲連続演奏会 第74回

2025年 8月15日 (金) 13:30 ● 第一生命ホール

[公演情報]



新入団・会員 紹介

(※＝準団員・準会員より)

▶ オープレーションによる



たかはし ひろし
高階ちひろ(S)*

▶ 推薦による



すず き みさと
鈴木美郷(S)



いしだ きらら
石田 澪(Ms)*



やまもと ちづる
山本千鶴(Ms)*



くどうしょうよう
工藤翔陽(T)*



いわみ ようだい
岩美陽大(Br)*



いわがみ えりか
岩上恵理加(Pf)



こまつ もも
小松 桃(Pf)

▶ オープレーションによる



アンナ コルナッキニー
Anna Cornacchini(S)



こみ ゆりこ
五味由利子(S)

▶ オープレーションによる



うえの さゆり
上野小百合(S)*

▶ オープレーションによる



いわた ゆうか
岩田祐佳(S)

▶ 育成部より



うまもと なおみ
植元直美(S)



きくち りみ
菊地里美(S)



きじま えい
来島愛衣(S)

▶ オープレーションによる



さかの あおい
坂野 碧(S)



さとう まや
佐藤麻耶(S)



しまざき
島崎かれん(S)



つるは ありさ
鶴羽亚莉紗(S)



のじり みれい
野尻実伶(S)



ほりぐち
堀口ひかり(S)



たけい ゆうすけ
竹井佑輔(T)

▶ オープレーションによる



よこやま ひやす
横山弘泰(Br)

▶ 推薦による



かわさき めぐみ
河崎 恵(Pf)

▶ オープレーションによる



さかもと ゆみ
坂本麻由美(S)*



にしむら かおり
西村香織(S)

オペラ歌手育成部募集

【プロフェッショナルコース】

～オペラの舞台で輝く人材を募集します～

1. 修業年限 1年または2年 *実力にあったコースを受験可能

2. 募集コース

●プロフェッショナルⅠコース

オペラ・アンサンブルを主体として、歌唱表現の土台作りと舞台表現を併せた更に高いステージレベルアップを図る。

●プロフェッショナルⅡコース

個々の成長と個性・資質を重視し、本舞台に向けてオペラ・アンサンブルとオペラ全曲の研修を行う。

<奨学金>

プロフェッショナルコース対象

入所試験時・進級試験時の成績優秀者には奨学金として育成部授業料の全額または半額に相当する額を授与します。

募集要項・詳細が決まり次第、
公式webサイトに掲載いたします。
<https://www.jof.or.jp/training>



【アミーチコース】

～楽しみながら声楽とオペラを学べます～

1. 修業年限 1年 (次年度再受講可能)

半期コースもあり(4月～9月/10月～翌年3月の半年)

2. 募集コース

●水曜日 昼・夜コース

●土曜日 昼・夜コース

3. コース内容

オペラアンサンブル(グループ授業)
声楽個人レッスン



写真 (左) 第44期新人育成オペラアンサンブル公演「セルセ」
(右) 同公演「秘密の結婚」



©おおよまこうへい

お問い合わせ先：公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部

〒215-0035 神奈川県川崎市麻生区黒川76-1 / TEL 044-819-5505 (平日 10:00～17:00)

Schedule & Information

2025年 外部出演マネージメント (2025年7月～12月)

(2025年6月20日現在) ※今後、中止・延期になる可能性がありますので予めご了承ください。

【2025年】

7/7 (月)・7/8 (火)・7/9 (水)
7/10 (木)・7/11 (金) 7/12 (土)
新国立劇場 高校生のための
オペラ鑑賞教室 2025「蝶々夫人」
出演：伊藤 晴、但馬由香
会場：新国立劇場オペラパレス

7/9 (水)・10日 (木)・11日 (金)・12日 (土)
アウトリーチコンサート
出演：大森智子、村上敏明
会場：深川市

7/12 (土)
エズの扉
出演：光岡暁恵、桜井万祐子、澤崎一了
須藤慎吾
会場：カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」

7/12 (土)・7/13 (日)
美しまほろば ヤマトタケル
出演：芝野遥香、泉 良平、鈴木康夫
和下田大典
藤原歌劇団合唱部
会場：プリニーの市民会館 (各務原市民会館)

8/1 (日)
Concert for KIDS
～0才からのクラシック～
出演：大森智子
会場：すばるホール (大阪府富田林市)

8/30 (土)・31 (日)
ひろしまオペラルネッサンス公演
『セヴィリアの理髪師』
出演：中井亮一、久保田真澄
会場：JMSアステールプラザ大ホール

8/31 (日)
エルデ・オペラ管弦楽団 第16回演奏会
「マノン・レスコー」
(演奏会形式・字幕付き原語上演)
出演：小林厚子、澤崎一了
会場：かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール

9/20 (土)
室内楽ホールdeオペラ
林美智子の『フィガロ!』
アリアでつなぐ『フィガロの結婚』全幕
出演：石田凧、迫田美帆
会場：第一生命ホール

9/28 (日)
第282回定期演奏会
「大阪交響楽団 創立45周年記念」
ヴェルディ：死者のためのミサ曲
「レクイエム」
出演：伊藤貴之
会場：ザ・シンフォニーホール

10/4 (土)・10/5 (日)
新作オペラ「平家物語～平清盛」
出演：高橋宏典、日本オペラ協会合唱団
会場：ソニックシティ大ホール

10/5 (日)
新潟県民オペラ
歌劇『トゥーランドット』演奏会形式
出演：中井亮一、渡辺康、三浦克次
会場：柏崎市文化会館アルフォーレ大ホール

10/16 (木)
トワイライト・クラシック・コンサート
出演：大森智子、沢崎恵美、瀧田亮子
会場：大阪宝くじドリーム館

11/1 (土)・11/2 (日)
第40回国民文化祭
第25回全国障害者芸術・文化祭
ながさきピース文化祭2025
オペラ「蝶々夫人」
出演：伊藤 晴、長島由佳、但馬由香
澤崎一了、山内政幸、岡 昭宏
田中大揮、坂本伸司、星出 豊
会場：ベネックス長崎ブリックホール大ホール

11/15 (土)・16 (日)
NISSAY OPERA2025
『サンドリヨン』
出演：別府美沙子、北園彩佳、齊藤純子
星 由佳子、龍 進一郎
会場：日生劇場

11/20 (木)
トワイライト・クラシック・コンサート
出演：小林厚子
会場：大阪宝くじドリーム館

11/22 (土)
0歳からのファミリーコンサート
出演：大森智子
会場：足立区生涯学習センター 4階講堂

12/6 (土)
山形テルサの第九
出演：富永果捺子、杉尾真吾
会場：山形テルサホール

12/10 (水)
第10回 オペラ歌手 紅白対抗歌合戦
～声魂真剣勝負～
出演：上江隼人
会場：サントリーホール

12/20 (土)
For Future巡回公演シリーズ
横浜公演
ベートーヴェン「第九」
出演：伊藤 晴
会場：横浜みなとみらいホール

12/23 (火)
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
ミュゼ川崎シリーズ第3回「第九」
出演：伊藤 晴
会場：ミュゼ川崎シンフォニーホール

12/27 (土)
「第九」
出演：伊藤貴之
会場：藤沢市民会館大ホール

12/28 (日)
アンサンブル・ノマド第86回定期演奏会
出演：須藤慎吾
会場：東京オペラシティリサイタルホール

【受託オペラ】

10/27 (月)・10/28 (火)・10/30 (木)
12/2 (火)・12/3 (水)・12/4 (木)
12/5 (金)
文化庁令和7年度
文化芸術による子供育成事業
一巡回公演事業一
C.L.メノッティ作曲
「助けて、助けて、宇宙人がやってきた!」
(全7回公演)
出演：中畑有美子、山邊聖美、山口佳子
別府美沙子、押川浩士、龍 進一郎
岡 昭宏、大石洋史、上田誠司
黄木 透、山内政幸、和下田大典
市川宥一郎、岡山 肇、杉尾真吾
柴山秀明、安藤千尋、伊藤香織
加藤美帆、中桐かなえ、芝野遥香
高橋裕子、藤原藍子
会場：岡山県、広島県

information

お得で魅力一杯のJOF (日本オペラ振興会) 鑑賞会員 選べる! <JOFプレミアムシート> 2025/26シーズン 新規会員大好評募集中!!

藤原歌劇団・日本オペラ協会の公演がまとめてお申し込みいただける<JOFプレミアムシート>2025/26シーズン開始しております!

全3演目4箇所を最大15%OFFでお得にご覧いただけます。お得な<JOFプレミアムシート>をお見逃し無く!

会員特典

① 最優先でお席を確保いたします

② 有料プログラム引換券を進呈

③ ゲネプロ (最終舞台稽古)
バックステージ見学へのご招待

※ゲネプロ見学は、お選びいただいた演目のみご覧いただけます。
バックステージ見学は、会場により開催しない場合もございます

④ その他主催コンサートへご優待価格でのご案内
他

*どの会員も数とお申し込み期間に限りがございますので、お早めにお申込みください。
詳細は、下記チケットセンターにお問い合わせください。

お問合せ：日本オペラ振興会チケットセンター
044-819-5550 (平日10:00~18:00)

プレミアムシート特設ページで金額も簡単に確認いただけます。
今すぐチェック!

日本オペラ振興会 検索

公益財団法人日本オペラ振興会では ご寄付・賛助会員によるご支援をお願いしています

日本オペラ振興会では、オペラ芸術の普及と発展を目指し、
皆さまからのご寄付および賛助会員としてのご支援を広くお願いしております。

◎寄 付 金 ご自由な金額から、随時お申込みいただけます。

◎賛助会員 年会費：法人30万円から 個人10万円から

◎税法上の優遇措置 当振興会は公益財団法人につき、当振興会への寄付金、賛助会費に対しては、法人、個人それぞれに税法上の優遇措置が適用されます。

<お問い合わせ・資料のご請求> 日本オペラ振興会総務

TEL 044-819-5505 FAX 044-819-5205 E-mail : support@jof.or.jp

◆事務所が移転いたしました◆

下記の通り事務所を移転いたしましたのでご案内申し上げます。

【本部】〒151-0053 東京都渋谷区代々木一丁目25番5号 BIZ SMART代々木415

【黒川稽古場】事業制作・広報マーケティング・総務・団員担当・チケットセンター・育成部
〒215-0035 神奈川県川崎市麻生区黒川76-1

より一層皆さまのご期待に添えるよう努力してまいりますので、
今後とも変わらぬご支援を賜りますようお願い申し上げます。

公益財団法人日本オペラ振興会

本部：〒151-0053 東京都渋谷区代々木一丁目25番5号 BIZ SMART代々木415 TEL : 03-6721-0995

黒川事務所【事業制作・広報マーケティング・総務・団員担当・チケットセンター・育成部】

〒215-0035 神奈川県川崎市麻生区黒川76-1 TEL : 044-819-5505 TEL : 044-819-5205