

◆カルメン・サントーロ女史 Opera studio 2020 受講生募集◆

藤原歌劇団はヴァッレ・ディトリア音楽祭（マルティーナ・フランカ）と提携し、日本におけるベルカントオペラの新たな創造を目指し、「ベルカントオペラフェスティバル インジャパン」（BOF）と称し、第1回の2019年3月にS.メルカダント作曲オペラ「フランチェスカ・ダ・リミニ」（日本初演）を上演。第二回では2019年11月にはA.スカラルラッティ作曲のバロックオペラ「貞節の勝利」を上演し、そして第三回目の今回はN.Vaccaj作曲オペラ「ジュリエッタとロメオ」を上演致します。

本オペラ・スチューディオは第一回目のフェスティバルより開講されており、ベルカント様式を身につける歌手の育成を目指し、BOF 芸術監督のC.サントーロ女史のマスタークラスを軸とし、オペラ公演で来日する一流の指揮者や歌手のワークショップを受講することができる貴重な機会となっております。

またフェスティバル期間中のコンサートや公開講座への出演、オペラ「ジュリエッタとロメオ」のアンダースタディなど、実践的な経験を積む機会もあります。どうぞ奮ってご応募下さい。

○開催日時：2020年11月9日（月）～12月1日（火）14時～17時（日曜日除く）

○開催会場：昭和音楽大学北校舎（小田急線 新百合ヶ丘駅北口すぐ）

○概要：ベルカントオペラフェスティバル・インジャパン芸術監督のカルメン・サントーロ女史をはじめ、招聘アーティストによるマスタークラス。

BOF 関連の公開講座やイベントへの出演、ベルカントコンサートへの出演等。

第二回 Opera studio 実績

- ・アート講座（公開講座）
- ・ベルカントコンサート（オペラ・スチューディオ生によるコンサート）
- ・2019 オペラ公演「貞節の勝利」の指揮者アントーニオ・グレーコ氏の講義
- ・2019 オペラ公演「貞節の勝利」の出演者、カウンターテノールのラッファエーレ・ペー氏の講義

第三回 BOF スケジュール予定

- ・11月未定 公開講座
- ・12月1日（火）ベルカントコンサート（オペラ・スチューディオ生によるコンサート）
- ・12月3日（木）シンポジウム
- ・12月4日（金）・6日（日）N.Vaccaj 作曲 オペラ「ジュリエッタとロメオ」
- ・12月5日（土）バロックコンサート

○募集条件

1. 若手プロオペラ歌手（若干名）・コルペティートル（3名程度）。38歳以下。（2020年12月1日現在）
2. 開催期間中（日曜日除く）にレッスン及びコンサートに参加可能な方。
3. 簡易なイタリア語、又は英語を理解できる能力を必須とする。

○審査方法 審査は全てビデオ審査となります。

○提出方法 ①家庭用の DVD 再生機で再生できる DVD の送付。

または Youtube 限定公開の URL をメールにて送付。

②申込用紙を記入の上、郵送またはメール添付で提出。

※1.DVD 本体に名前・曲名を記載下さい。

※2.過去 6 ヶ月以内に撮影したもの。※3.ピアノ伴奏によるもの。

※4.全身が映り、顔の表情が分かるもの。

○第一次オーディション：課題曲（計 3 曲）※歌手及びコルペティオール共通

・ G.ロッシーニ、V.ベッリーニ、G.ドニゼッティの任意のオペラアリア 2 曲。

・ バロック時代のオペラアリア 1 曲。

※録画に際して、各自が伴奏者、及び歌手を用意すること。

○第二次オーディション：第一次オーディション通過者の録画を参考にしてヴァッレ・デイトリア音楽祭、及び BOF 芸術監督が受講生を選考する。

○受講料：無料（但し受講に係る交通費・宿泊費、楽譜等の諸経費は各自でのご負担となります。）

○応募方法：別紙の申込み用紙に記入の上、下記の住所へ郵送、又は E メールにて提出。

※E メールでの提出の際、件名に「Opera studio2020 オーディション申込み」とし、Youtube の限定公開での課題提出希望者はその URL を記載。加えて、申込用紙を添付してお送り下さい。

要項・申込用紙は J O F ホームページからダウンロードすることが可能です。 <https://www.jof.or.jp/>

[送り先] 郵送 : 〒215-0004 川崎市麻生区万福寺 1-16-6

(公財) 日本オペラ振興会 「カルメン・サントーロ Opera studio 2020」係宛

E-mail : 申込用紙・添付データ送信先 tomita@jof.or.jp

○締切：2020 年 7 月 22 日（水） 必着

BOF 芸術監督・ヴォーカルコーチ カルメン・サントーロ女史 プロフィール

イタリア、マルティーナ・フランカ生まれ。これまでにチューリッヒ歌劇場、ソフィア王妃芸術宮殿、アン・デア・ウィーン劇場、モスクワ・ボリショイ劇場、ボローニャ劇場、ナポリ・サンカルロ劇場、ロッシーニ・オペラ・フェスティバル、マルティーナ・フランカのヴァッレ・デイトリア音楽祭、ウェックスフォード・オペラ・フェスティバル等にコレペティトールとして関わっている。またロンドンのロイヤルカレッジオブミュージック、チューリッヒオペラスタジオ、ボリショイ歌劇場の若いアーティストの為のプログラム、ヴァレンシアのプラシド・ドミンゴ・プロフェッショナルセンターでヴォーカルコーチとして指導にあたる。2012 年からチューリッヒ歌劇場で指揮者ファビオ・ルイーダのアシスタントを務める。マルティーナ・フランカのアカデミー「バオログラッシ」の音楽ディレクターであるファビオ・ルイーダのアシスタント、そしてフェスティバルの音楽スーパーバイザーも務めている。ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン芸術監督。

▽お問合せ▽ 公益財団法人日本オペラ振興会 事業部 TEL044-953-6411（平日 10：00～18：00）