



2022/2023

シーズンラインアップ

Opera

公益財団法人 日本オペラ振興会
THE JAPAN OPERA FOUNDATION

藤原歌劇団・日本オペラ協会
THE FUJIWARA OPERA・NIHON OPERA KYOKAI



公益財団法人日本オペラ振興会

理事長 渡辺 佳英 Yoshihide WATANABE

学歴	1972 年 3 月	慶應義塾大学 工学部 計測工学科 卒業
職歴	1975 年 9 月	ランディス・アンド・ギア (株) (スイス) 入社
	1977 年 1 月	(株) 野村総合研究所入社
	1980 年 7 月	大崎電気工業 (株) 入社 取締役
	1984 年 7 月	同社 常務取締役
	1986 年 7 月	同社 専務取締役
	1987 年 6 月	同社 代表取締役副社長
	1988 年 11 月	同社 代表取締役社長
	2009 年 1 月	同社 代表取締役会長
公職歴	2009 年 8 月	特定非営利活動法人 東京都更生保護就労支援事業者機構 会長
	2017 年 12 月	経済産業省 産業サイバーセキュリティ研究会 委員
	2018 年 4 月	文部科学省 日本ユネスコ国内委員会文化活動小委員会 調査委員
民間団体歴	1999 年 6 月	東京経営者協会 副会長
	2000 年 11 月	アジアハンドボール連盟 副会長
	2000 年 11 月	国際ハンドボール連盟 理事
	2011 年 4 月	(公財) 東京タクシーセンター 会長
	2013 年 11 月	東京商工会議所 特別顧問
	2018 年 11 月	慶應義塾 評議員
	2019 年 6 月	(公財) 日本ハンドボール協会 名誉会長
	2020 年 6 月	(公財) 日本オペラ振興会 理事長



藤原歌劇団総監督

折江 忠道 Tadamichi ORIE (バリトン)

東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。ミラノ・ヴェルディ音楽院で学ぶ。1982 年ヴィオッティ国際コンクール第 2 位。1982 年・83 年アレッサンドリア国際コンクールを優勝し、1982 年の優勝により、アレッサンドリア劇場「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロールでデビュー以降、欧州各地で「ラ・ボエーム」「蝶々夫人」「リゴレット」等主要な役で活躍。フェニーチェ劇場主催ロッシーニ「小荘厳ミサ」、フォーレ「レクイエム」等のコンサートや音楽祭に多数出演。1992 年ミラノで RAI (イタリア国营放送) にてオーケストラと共演。藤原歌劇団には 1988 年「ラ・トラヴィアータ」ジェルモンで大成功を収め、数々の作品で好評を博している。新国立劇場、びわ湖ホール、愛知県立芸術劇場のオペラや、「第九」、NHK ニューイヤーオペラコンサートをはじめ各種コンサートに出演し、日本を代表するプリモ・バリトンとして活躍を続けている。2016 年より藤原歌劇団第五代総監督就任。第 16 回ジロー・オペラ賞受賞。昭和音楽大学特任教授。

公益財団法人日本オペラ振興会 常務理事



日本オペラ協会総監督

郡 愛子 Aiko KORI (メゾ・ソプラノ)

1975 年に日本オペラ協会より、1978 年に藤原歌劇団より、それぞれデビュー。日本初演オペラや創作オペラなどで卓越した才能を発揮するとともに顕著な実績が認められ、日本で唯一のオペラ賞であったジロー・オペラ賞を、1985 年・86 年に 2 年連続で受賞。また 1987 年には、自身初のリサイタル「オルフェオの世界」で昭和 62 年度文化庁芸術祭賞を受賞。これまで両所属団体の公演はもとより、小澤征爾指揮「ヘネシー・オペラ・シリーズ」、新国立劇場主催公演、ほか数多くのオペラに出演。2017 年度からは、日本オペラ協会総監督として日本オペラの振興と発展に全力を注ぎ、2017 年度「ミスター・シンデレラ」「夕鶴」、2018 年度 日本オペラ協会創立 60 周年記念公演「静と義経」の東京初演、2019 年度 スーパーオペラ歌劇「紅天女」の新作初演、2020 年度「キジムナー時を翔ける」(第 29 回三菱 UFJ 信託音楽賞受賞) と、幅広い演目で公演を重ねてきている。

公益財団法人日本オペラ振興会 常務理事

公益社団法人日本演奏連盟 理事

公益財団法人日本オペラ振興会
藤原歌劇団 & 日本オペラ協会
2022/2023 シーズンラインアップ

藤原歌劇団公演

E. ヴォルフ＝フェッラーリ作曲

「イル・カンピエッロ」 オペラ全3幕

ニュープロダクション（新制作）

2022年4月22日（金）・23日（土）・24日（日）テアトロ・ジーリオ・ショウワ

藤原歌劇団・NISSAY OPERA 2022 公演

W.A. モーツァルト作曲

「コジ・ファン・トゥッテ」 オペラ全2幕

ニュープロダクション（新制作）

2022年7月1日（金）・2日（土）・3日（日）日生劇場

日本オペラ協会公演

竹内一樹 作曲／宇吹 萌 台本

「咲く」 オペラ全1幕

ニュープロダクション（新制作）

2022年11月25日（金）・26日（土）としま区民センター 多目的ホール

藤原歌劇団公演

G. ブッチーニ作曲

「トスカ」 オペラ全3幕

ニュープロダクション（新制作）

2023年1月28日（土）・29日（日）東京上野

2月4日（土）愛知県芸術劇場 大ホール

日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズ No.84

三木 稔 作曲／紫式部 原作

「源氏物語」 オペラ全3幕

ニュープロダクション（新制作）

2023年2月18日（土）・19日（日）Bunkamura オーチャードホール

E.ヴォルフ＝フェッラーリ作曲

「イル・カンピエッロ」 オペラ全3幕

Il campiello

20224 月 22 日（金）・23 日（土）・24 日（日）テアトロ・ジーリオ・ショウワ【全3回公演】

指揮
Conductor

時任康文
Yasufumi TOKITO

演出
Stage Director

マルコ・ガンディーニ
Marco GANDINI

	4/22&24	4/23
ガスパリーナ Gasparina	中井奈穂 Nao NAKAI	中畑有美子 Yumiko NAKAHATA
ドナ・カーテ Dona Cate	角田和弘 Kazuhiko TSUNODA	山内政幸 Masayuki YAMAUCHI
ルシエータ Luçieta	迫田美帆 Miho SAKODA	中村芽吹 Mebuki NAKAMURA
ドナ・パスクワ Dona Pasqua	持木 弘 Hiroshi MOCHIKI	所谷直生 Naoki TOKORODANI
ニエーゼ Gnese	楠野麻衣 Mai KUSUNO	米田七海 Nanami YONEDA
オルソラ Orsola	但馬由香 Yuka TAJIMA	北園彩佳 Saika KITAZONO
ゾルゼート Zorzeto	海道弘昭 Hiroaki KAIDO	及川尚志 Takashi OIKAWA
アンゾレート Anzoleto	大塚雄太 Yuta OTSUKA	和下田大典 Daisuke WAGETA
アストルフィ Astolfi	森口賢二 Kenji MORIGUCHI	市川宥一郎 Yuichiro ICHIKAWA
ファブリーツィオ Fabrizio	東原貞彦 Sadahiko HIGASHIHARA	杉尾真吾 Shingo SUGIO

合唱：藤原歌劇団合唱部 Fujiwara Opera Chorus Group

管弦楽：テアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラ Teatro del Giglio Showa Orchestra

スタッフ

美術
Scenery Designer

イタロ・グラッシ
Italo GRASSI

衣裳
Costume Designer

アンナ・ピアジョッティ
Anna BIAGIOTTI

照明
Lighting Designer

西田俊朗
Toshiro NISHIDA

舞台監督
Stage Maneger

齋藤美穂
Miho SAITO

演出助手
Assistant Stage Director

堀岡佐知子
Sachiko HORIOKA



指揮：時任康文

Conductor: Yasufumi TOKITO

武蔵野音楽大学音楽学部器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に於いて、指揮法を紙谷一衛、汐澤安彦の両氏に師事。在学中より国内を中心にオペラの音楽スタッフ、及び合唱指揮者として活躍。小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、「チャルダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共演。オーケストラの演奏会も多く、東京交響楽団を中心に、東京フィルハーモニー、新日本フィルハーモニー、日本フィルハーモニー、等を指揮し好評を博す。平成8年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。イタリアオペラの巨匠N.サンティ氏に師事し、彼のアシスタントとして、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場、チューリッヒ歌劇場、ヴェローナ野外劇場等に同行し研鑽を積んだ。2001年ウズベキスタン、カザフスタンに於いて「夕鶴」を指揮。2002年新国立劇場小劇場シリーズでC.オルフ作曲「賢い女」を指揮し好評を博した。その他、R.V.ウィリアムス作曲「恋するサー・ジョン」（日本初演）、「天国と地獄」（仏語日本初演）、マルシュナー作曲「ヴァンパイア（吸血鬼）」（本邦初演）、G.シャルパンティエ作曲「ルイズ」（原語本邦初演）、ジョルダノ作曲「マダム・サンジュース」（本邦初演）等を指揮。現在、東京音楽大学講師、武蔵野音楽大学講師。今回が藤原歌劇団に初登場となる。



演出：マルコ・ガンディーニ

Stage Director: Marco GANDINI

1966年生まれ。俳優としてそのキャリアを始める。1990年と翌91年にはローマ・オペラ座及びカラカラ浴場において、舞台監督及び演出助手として公演を成功に導く。その後、G.モンタルド、M.ポロニーニ、P=L.ピッツィ、U.デ・アナ、N.エスベルトの第一助手を務める。1992年には、オペラと映画の両分野においてF.ゼッフィレリとの協力関係が始まり、多くの公演を手掛けた。1997年、ヴェローナのフィラルモニコ劇場にて「ジャンニ・スキッキ」で演出家としてデビュー以降、これまでイタリアの殆どのオペラ劇場で公演制作に関わっている。近年は、R.ムーティ指揮／モーツァルトのオラトリオ「救われたベトゥーリア」の演出を手掛けたほか、チョン・ミョンフン指揮「シモン・ボッカネグラ」、ローマ歌劇場「ラ・ボエーム」、フィレンツェ五月音楽祭「ランスへの旅」、モスクワのノーヴァヤ歌劇場「イル・トロヴァトーレ」、ブラジルのサンパウロ市立劇場「アイダ」「エウゲニ・オネーギン」「トスカ」、エストニア国立オペラ「フィガロの結婚」、ヴィチエンツァ・オリンピコ劇場「結婚手形」、スカラ座アカデミー公演「セビリヤの理髪師」等を手掛けている。藤原歌劇団には、2009年の「愛の妙薬」で初登場し、2012年・20年「フィガロの結婚」で成功を収めている。現在、昭和音楽大学の客員教授を務めており、2007年より大学オペラの演出を手掛け、「ピーア・デ・トロメイ」（日本初演）をはじめ、「愛の妙薬」「ファルスタッフ」「オペルト サン・ボニファーチ伯爵」「夢遊病の娘」「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」「ドン・ジョヴァンニ」で好評を得ている。



ガスパリーナ：中井奈穂（ソプラノ）

Gasparina: Nao NAKAI(Soprano)

浜松学芸高校、国立音楽大学卒業。昭和音楽大学大学院修了。第1回石信雄海外研修奨学金、昭和音楽大学下八川圭祐基金、同大学同怜会海外研修奨学金を得て渡伊し、アカデミア・ロッシニアーナ、ティチーノ・ムジカに参加。第2回ピエモンテ国際オペラコンクール第2位他。これまでに、雪嶋恵美子、玉川昌幸、大倉由紀枝、清水まり、U.フィナッツィ、D.マッツォーラの各氏に師事。2012年昭和音楽大学オペラ「愛の妙薬」でデビュー以降、「夢遊病の娘」など複数演目に出演。欧州では、16年伊・ペーザロにて、アカデミア・ロッシニアーナ公演「ランスへの旅」、17年スイス・ルガーノにてティチーノ・ムジカ公演「コジ・ファン・トゥッテ」に出演。藤原歌劇団には、19年「愛の妙薬」アディーナでデビューし好評を得て、「ランスへの旅」デリア、21年「フィガロの結婚」スザンナ、「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「蝶々夫人」ケイトで出演している。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学非常勤講師。静岡県出身。



ガスパリーナ：中畑有美子（ソプラノ）

Gasparina: Yumiko NAKAHATA (Soprano)

昭和音楽大学卒業。ヴェネツィア国立音楽院修了。第 42 回イタリア声楽コンクール・ミラノ大賞受賞。昭和音楽大学オペラ「ピア・デ・トロメイ」のピーチェでオペラデビュー以降、同公演「愛の妙薬」アディーナ、「コジ・ファン・トゥッテ」デスビーナ、「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・エルヴィーラに出演。その他、フェニーチェ劇場「絹のはしご」ジュリア、親子で楽しむクラシック名曲コンサートこどもオペラシリーズに様々な役で出演するなど、好評を得ている。藤原歌劇団では、2018 年より文化庁文化芸術による子供の育成事業巡回公演「助けて、助けて、宇宙人がやってきた！」のエミリーを経て、「ジャンニ・スキッキ」ネットで本公演デビュー。その他、「メサイア」、ベルゴレージ「スターバト・マーテル」等のソプラノソロ、ゲームソングボーカル、インターネットラジオなどクラシックジャンル以外にも活動の場を広げている。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学非常勤講師。千葉県出身。



ドナ・カーテ：角田和弘（テノール）

Dona Cate: Kazuhiro TSUNODA (Tenor)

国立音楽大学卒業、同大学大学院修了。1986 年 DAAD 給費留学生としてミュンヘン国立音楽大学に、89 年文化庁新進芸術家海外留学制度研修員としてミラノに留学。第 16 回イタリア声楽コンクール・ミラノ大賞受賞。コセンツァ・バタフライ・コンクール第 2 位。藤原歌劇団には、88 年「ラ・トラヴィアータ」のアルフレードでデビュー以降、「マクベス」「オテッロ」「フィガロの結婚」や、文化庁本物の舞台芸術体験事業「カルメン」に出演。第 16 回国民文化祭・ぐんま 2001「みづち」の総合アドバイザーを務める傍ら小太郎を演じ、04 年新国立劇場での再演にも出演。その他、日生劇場「ヘンゼルとグレーテル」の魔女をはじめ、様々な公演で絶賛を博している。第 3 回上毛音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師。群馬県出身。



ドナ・カーテ：山内政幸（テノール）

Dona Cate: Masayuki YAMAUCHI (Tenor)

昭和音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第 23 期生修了。修了公演「イル・カンピエッロ」のドナ・カーテに出演。日本オペラ振興会人材育成研修会第 1 期修了。2010 年、13 年に渡伊。これまでに「ホフマン物語」タイトルロール、「ジャンニ・スキッキ」リヌッチョ、「愛の妙薬」ネモリーノ、「メリー・ウィドウ」ダニロ、「こうもり」アイゼンシュタイン／アルフレードなど多数出演。藤原歌劇団では、13 年「ラ・トラヴィアータ」ジュゼッペ、19 年「ランスへの旅」ゼフィリーノ、20 年「カルメン」レメンダードで出演。ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン 2019「貞節の勝利」のホルネーリア・ブッフアッチでは、抱腹絶倒の演技で話題を呼んだ。その他、グノー「聖チェチーリア荘厳ミサ」、多摩市民「第九をうたう会」等のソリストで出演している。藤原歌劇団団員。青森県出身。

W.A. モーツァルト作曲

「コジ・ファン・トゥッテ」 オペラ全2幕
Cosi fan tutte

2022年7月1日（金）・2日（土）・3日（日）日生劇場【全3回公演】

指揮
Conductor

川瀬賢太郎
Kentaro KAWASE

演出
Stage Director

岩田達宗
Tatsuji IWATA

フィオルディリージ
Fiordiligi

7/1&3
迫田美帆
Miho SAKODA

7/2
中畑有美子
Yumiko NAKAHATA

ドラベッラ
Dorabella

山口佳子
Yoshiko YAMAGUCHI

高橋華子
Hanako TAKAHASHI

グリエルモ
Guglielmo

岡 昭宏
Akihiro OKA

龍 進一郎
Shinichiro RYU

フェランド
Ferrando

山本康寛
Yasuhiro YAMAMOTO

渡辺 康
Yasushi WATANABE

デスピーナ
Despina

向野由美子
Yumiko KONO

河野めぐみ
Megumi KONO

ドン・アルフォンソ
Don Alfonso

田中大揮
Taiki TANAKA

小野寺 光
Hikaru ONODERA

合唱：藤原歌劇団合唱部 Fujiwara Opera Chorus Group

管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic

スタッフ

美術
Scenery Designer

増田寿子
Sumiko MASUDA

衣裳
Costume Designer

前田文子
Ayako MAEDA

照明
Lighting Designer

大島祐夫
Masao OSHIMA

舞台監督
Stage Manager

菅原多敢弘
Takahiro SUGAHARA

演出助手
Assistant Stage Director

古川真紀
Maki FURUKAWA



指揮：川瀬賢太郎

Conductor: Kentaro KAWASE

1984 年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007 年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻（指揮）を卒業。これまでに指揮を広上淳一など各氏に師事。2006 年 10 月東京国際音楽コンクール＜指揮＞において 2 位（最高位）に入賞。

2011 年 4 月、名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者に、2014 年 4 月、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者に就任。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

オペラにおいても、細川俊夫作曲オペラ「班女」、モーツァルト作曲オペラ「フィガロの結婚」、「ヴェルディ作曲「アイダ」などを指揮、目覚ましい活躍を遂げている。

現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者三重県いなべ市親善大使。2016 年第 14 回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第 26 回出光音楽賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻（指揮）特任講師。



演出：岩田達宗

Stage Director: Tatsuji IWATA

東京外国語大学フランス語学科卒業。劇団「第三舞台」を経て、舞台監督集団ザ・スタッフに参加し、オペラの舞台製作にかかわる。1991 年より栗山昌良氏に演出助手として師事。五島記念文化財団奨学生として 98 年より欧州各地で研鑽を積む。帰国後、本格的に演出家として活動を始め、新古典主義の作品から現代の日本オペラまで数多くの公演で高い評価を得る。日本オペラ協会では 01 年「キジムナー時を翔ける」でデビュー以降「葵上」「美女と野獣」「天守物語」「よさこい節」「夕鶴」等、藤原歌劇団では 07 年「ラ・ボエーム」で初演出以降「ラ・ジョコンダ」「ルチア」「夢遊病の女」「ラ・トラヴィアータ」「カルメン」「ドン・ジョヴァンニ」を手掛け、独創的で卓抜なアイデアによる舞台造りは聴衆を魅了し続けている。リモートによる講義「岩田達宗道場」が開講されるなど、現在日本を代表するオペラ演出家の一人である。07 年よりいづみホール・オペラのプロデューサー、21 年よりひろしまオペラ・アカデミーの芸術監督を務めている。第 7 回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。06 年度音楽クリティック・クラブ賞受賞。大阪音楽大学客員教授。昭和音楽大学講師。兵庫県出身。



フィオルディリージ：迫田美帆（ソプラノ）

Fiordiligi: Miho SAKODA (Soprano)

東京藝術大学卒業。卒業後、ローマやパドヴァなどイタリア各地で研鑽を積む。2015 年、サントリーホール オペラ・アカデミー プリマヴェーラ・コース第 2 期を最優秀の成績で修了。17 年、同アドバンスト・コース第 2 期修了。第 50 回日伊声楽コンクール入選。第 13 回東京音楽コンクール声楽部門第 2 位。第 86 回日本音楽コンクール声楽部門入選。故・中畑和子、直野資、M. ザンピエリ、G. サッパティーニの各氏に師事。昭和音楽大学の文化庁委託事業「平成 28 年度 次世代の文化を創造する新進芸術家育成事業」にて新進歌手オーディションに合格し、優秀者として披露演奏会に出演。これまでに、「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・エルヴィーラ、「愛の妙薬」アディーナ、「リゴレット」ジルダ、「イル・トロヴァトーレ」レオノーラなどで出演。また、19 年にはサントリーホール オペラ・アカデミー公演「フィガロの結婚」伯爵夫人で出演。藤原歌劇団には、19 年「蝶々夫人」のタイトルロールで鮮やかなデビューを飾って高評を博し、同年ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン 2019「貞節の勝利」ではズボン役となるリッカルドを演じ、好評を得ている。21 年「フィガロの結婚」伯爵夫人で出演。その他、フォーレ「レクイエム」、G. サッパティーニ指揮／ロッシーニ「小荘厳ミサ曲」、「第九」のソプラノ・ソロを務めるなど、各種コンサートでも活躍している。いずれも磨かれたテクニックと深い解釈に裏づけされた、安定したのびやかな歌唱が高く評価されている。藤原歌劇団団員。東京都出身。



フィオルディリージ：中畑有美子（ソプラノ）

Fiordiligi: Yumiko NAKAHATA (Soprano)

*5 頁参照



ドラベッラ：山口佳子（ソプラノ）

Dorabella: Yoshiko YAMAGUCHI (Soprano)

東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。2005 年より 3 年間、江副財団奨学生及び文化庁派遣芸術在外研修員として渡伊。第 11 回オルヴィエート国際コンクール第 1 位。中澤桂、木村宏子、大島洋子、五十嵐麻利江、M. グリエルミ、W. マッテウツィの各氏に師事。05 年、ペーザロのロッシーニ・オペラ・フェスティバル「ランスへの旅」にコルテーズ夫人で出演し、欧州各地で「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「セビリアの理髪師」ロジーナなどを経て、13 年トリエステ歌劇場「カルメン」にミカエラで出演。藤原歌劇団には、05 年「ラ・チェネレントラ」のクロリンダでデビュー以降、「ランスへの旅」デリア及びコルテーズ夫人、「カルメン」フラスキータ、「ジャンニ・スキッキ」ラ・チェスカで出演。また、ジ・インペリアルオペラには「こうもり」「メリー・ウィドウ」「フィガロの結婚」に出演し、好評を博している。また、NISSAY OPERA 2016「セビリアの理髪師」ベルタなどの他、「第九」「メサイヤ」等のソリストとしても各地の公演で活躍。本年 3 月に最新アルバム「ミロワール」をリリース。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。東京都出身。



ドラベッラ：高橋華子（メゾ・ソプラノ）

Dorabella: Hanako TAKAHASHI (Mezzo Soprano)

お茶の水女子大学文教育学部芸術表現行動学科卒業。ドイツ国立ミュンヘン音楽・演劇大学卒業。第 15 回日本クラシック音楽コンクール入選。第 8 回東京音楽コンクール第 2 位及び聴衆賞受賞。第 41 回イタリア声楽コンクール金賞受賞。第 30 回飯塚新人音楽コンクール声楽部門第 2 位及び福岡県知事賞受賞。河井弘子、ヨーゼフ・ロイブル、ジークフリート・マウザー、ピエール・ヴァレー、クリスタ・ルードヴィッヒの各氏に師事。小澤征爾音楽塾「ヘンゼルとグレーテル」のゲルトルートのカヴァーを務め、サイトウ・キネン・フェスティバル松本にて同役で出演。ミュンヘン・プリンツレゲンテン劇場にてヴィヴァルディ作曲「オルランド」のアルチーナで出演。第 25 回丹沢音楽祭にて、日本フィルハーモニー交響楽団「アイダ」アムネリスで共演するなど、活躍を続けているメゾ・ソプラノ。今回が藤原歌劇団にデビューとなる。藤原歌劇団団員。神奈川県出身。

日本オペラ協会公演

竹内一樹 作曲／宇吹 萌 台本

「咲く」 オペラ全1幕
SAKU

2022年11月25日（金）・26日（土）としま区民センター 多目的ホール【全3回公演】

指揮
Conductor 平野桂子
Keiko HIRANO
演出
Stage Director 齊藤理恵子
Rieko SAITO

	11/25 昼 & 11/26	11/25 夜
飯田聡子 Iida Satoko	丹呉由利子 Yuriko TANGO	長島由佳 Yuka NAGASHIMA
桜 Sakura	芝野遥香 Michika SHIBANO	相楽和子 Kazuko SAGARA
タロー Taro	渡辺 康 Yasushi WATANABE	黄木 透 Toru OKI
飯田俊幸 Iida Toshiyuki	立花敏弘 Toshihiro TACHIBANA	大塚雄太 Yuta OTSUKA
飯田貴美子 Iida Kimiko	佐藤みほ Miho SATO	吉田郁恵 Ikue YOSHIDA

合唱：日本オペラ協会アンサンブル Nihon Opera Kyokai Ensemble Group

管弦楽：調整中

スタッフ

美術・衣裳 Scenery & Costume Designer	根来美咲 Misaki NEGORO
照 明 Lighting Designer	鷺崎淳一郎 Junichiro WASHIZAKI
舞台監督 Stage Manager	尾花 真 Maokoto OBANA

主催：公益財団法人日本オペラ振興会



指揮：平野桂子

Conductor: Keiko HIRANO

洗足学園音楽大学器楽専攻科卒業、同大学附属指揮研究所マスタークラス修了。指揮を Prof.Maksimilijan Cencić(元ウィーン国立歌劇場指揮者)、秋山和慶、増井信貴、川本統脩の各氏に、スコアリーディングを Werner Lemberg・島田玲子・西川麻里子の各氏に師事。イタリア・ドイツオペラ中心に指揮。オペラ「ドン・パスクァーレ」を NHK 交響楽団メンバー他と共演。文化庁「次世代を担う子どもの文化芸術体験事業」に参加。その後ウィーンへ留学。Prayner Konservatorium にて初年度優秀者コンサートに選拔、飛び級を許され2年でディプロムを最高位にて取得。シェーンブルン宮殿にて「ミサ・ソレムニス」を指揮、イタリア・プッセートにてオペラ「アイーダ」の指揮アシスタントを務める等海外を中心に活動。今回が日本オペラ協会に初登場となる。



演出：齊藤 理恵子

Stage Director: Rieko SAITO

日本大学芸術学部演劇学科卒業、劇団青年座文芸部所属。主に、演劇、ミュージカルの演出を手掛ける。青年座スタジオ公演「レインディアエクスプレス」(成井豊作)で演出家デビュー。以降、青年座スタジオ公演「僕らは生まれ変わった木の葉のように」(清水邦夫作)、「月が水面に忍び来るがごとく」(コ・ヨノク作)、「第17捕虜収容所」(D.Bevan & E.Trzcinski 作)、「人類最初のキス」(コ・ヨノク作)や、青年座研究所での演出も手掛ける。その他、青山劇場/新国立劇場中劇場にて「ミュージカルアニークリスマスコンサート」作・演出、川崎市アートセンターにてしんゆりヤングミュージカル「青い鳥」作・演出等のミュージカルの他、韓国世宗シアターにてオペラ「月が水面に忍び来るがごとく」では、2014年に韓国 e daily 文化大賞クラシック部門最優秀作品賞を受賞。文化庁委託事業〈令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成会事業〉の新作日本オペラ/竹内一樹作曲「咲く〜もう一度、生まれ変わるために」のファシリテータを務めた。今回が日本オペラ協会に初登場となる。



飯田聡子：丹呉由利子（ソプラノ）

Iida Satoko: Yuriko TANGO (Soprano)

昭和音楽大学卒業、同大学大学院修了。第47・51回日伊声楽コンクール入選。折江忠道氏に師事。在学中に、昭和音楽大学オペラ「ピア・デ・トロメイ」(日本初演)のロドリゴでデビュー。以降「ジャンニ・スキッキ」ゾータ、「魔笛」侍女III、「フィガロの結婚」ケルビーノおよびマルチェリーナ、「オベルト サン・ボニファーチ伯爵」クニーツァ、「カプレーティ家とモンテッキ家」ロメオ等に出演。藤原歌劇団には、2015年・19年「ラ・トラヴィアータ」フローラ、16年「愛の妙薬」ジャンネッタ、17年「セビリャの理髪師」ロジーナ、21年「フィガロの結婚」ケルビーノ、「蝶々夫人」スズキに出演し、いずれも好評を得ている。日本オペラ協会には、20年「紅天女」伊賀の局で出演している。また、文化庁委託事業〈令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成会事業〉の新作日本オペラ/竹内一樹作曲「咲く〜もう一度、生まれ変わるために」(演奏会形式)に飯田聡子で出演し好評を得た。その他、BS-TBS「日本名曲アルバム」、15年韓国ソウルでのミュージカルの祭典、16年川崎市と韓国の友好親善事業の一環としてソウルにて「オペラ・ガラコンサート」、上海音楽院と昭和音楽大学の交流公演「フィガロの結婚」のケルビーノで出演するなど、幅広く活躍している。藤原歌劇団団員。神奈川県出身。https://yurikotango.crayonsite.com



飯田聡子：長島由佳（ソプラノ）

Iida Satoko: Yuka NAGASHIMA (Soprano)

昭和音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第 23 期生修了。第 36 回イタリア声楽コンコロソにてイタリア大使杯受賞。2009 年、「天守物語」の葛にて日本オペラ協会にデビュー。同年、アルテリッカしんゆり／日本オペラ協会公演「夕鶴」つうに抜擢され主役デビュー以降、10 年「魅惑の美女はデスゴッデス！（死神）」タイトルロール、15 年「袈裟と盛遠」白菊、20 年「紅天女」伊賀の局、21 年「キジムナー時を翔ける」ミキなど、とりわけ日本語の歌唱に定評がある。その他、「カルメン」ミカエラ、「魔笛」パミーナ、「道化師」ネッダ、「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタ、「オテッロ」デズデーモナ、「こうもり」ロザリンデ、「ナブッコ」アンナ等、西洋の作品にも多く出演している。また、活動の場はオペラ作品だけに留まらず、クラシックラジオ番組「OTTAVA」、第 36 回日伊交歓ゴールデンガラコンサート、XFRAG PARK 2017「モントストオペレッタ」にクシナダ零で出演するなど、活躍の幅を広げている。日本オペラ協会会員。長崎県出身。



桜：芝野遥香（ソプラノ）

Sakura: Michika SHIBANO (Soprano)

東京音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部入所時に優秀な成績で立石信雄研究生奨学金給費生を授与され、第 36 期生修了。谷川佳幸、島崎智子、川上洋司、大貫裕子の各氏に師事。第 7 回松本ピアノ君津市役所ロビーコンサート、第 85 回読売新聞社主催「新人演奏会」、第 1 回 Riviera Lunch Time Concert、第 10 回きみと夢未来コンサートなど多数のコンサートにソリストとして出演。藤原歌劇団には、2018 年ジ・インペリアルオペラ「フィガロの結婚」のバルバリーナに抜擢され高評を得て、21 年には「フィガロの結婚」の同役で本公演にデビュー。日本オペラ協会には、21 年「キジムナー時を翔ける」のフミオでデビュー。その他、文化庁委託事業〈令和 2 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成会事業〉の新作日本オペラ／竹内一樹作曲「咲く〜もう一度、生まれ変わるために」（演奏会形式）に桜で出演し好評を得るなど、活躍の場を広げている。日本オペラ協会準会員。藤原歌劇団準団員。東京音楽大学合唱研究員。千葉県出身。



桜：相楽和子（ソプラノ）

Sakura: Kazuko SAGARA (Soprano)

国立音楽大学卒業、同大学大学院修了。卒業時に武岡賞、修了時に最優秀賞を受賞。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第 37 期生修了。育成部入所時に、立石信雄研究生奨学金を授与される。2019 年度 第 4 回日本オペラ振興会立石信雄海外研修奨学生、20 年度さわかみオペラ芸術振興財団として、19 年よりイタリア・ミラノに留学。オージモ市立オペラアカデミーで研鑽を積む。第 29 回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第 3 位。下原千恵子、B. フリットリの各氏に師事。16 年国立音楽大学大学院オペラ公演「ドン・ジョヴァンニ」のドンナ・アンナでデビュー。18 年オペラ歌手育成部修了公演「フィガロの結婚」の伯爵夫人で高い評価を得ている。留学中、イタリアにて多数コンサートに出演するなど、今後の活躍が注目されている新進ソプラノ。日本オペラ協会には、20 年「紅天女」タイトルロールのアンダースタディーを経て、21 年「魅惑の美女はデスゴッデス！（死神）」の死神でデビューし、好評を得ている。日本オペラ協会会員。藤原歌劇団団員。福島県出身。

藤原歌劇団公演
G. プッチーニ作曲

「トスカ」 オペラ全3幕 Tosca

ニュープロダクション（新制作）

2023年1月28日（土）・29日（日）東京上野【全2回公演】

2月4日（土）愛知県芸術劇場 大ホール【全1回公演】

指揮
Conductor 鈴木恵里奈
Erina SUZUKI
演出
Stage Director 松本重孝
Shigetaka MATSUMOTO

	1/28	1/29	2/4
トスカ Tosca	小林厚子 Atsuko KOBAYASHI	佐田山千恵 Chie SADAYAMA	小林厚子 Atsuko KOBAYASHI
カヴァラドッシ Cavaradossi	澤崎一了 Kazuaki SAWASAKI	調整中	澤崎一了 Kazuaki SAWASAKI
スカルピア Scarpia	折江忠道 Tadamichi ORIE	調整中	折江忠道 Tadamichi ORIE
アンジェロッティ Angelotti	伊藤貴之 Takayuki ITO	東原貞彦 Sadahiko HIGASHIHARA	伊藤貴之 Takayuki ITO
堂守 Sacristan	押川浩士 Hiroshi OSHIKAWA	泉 良平 Ryohei IZUMI	泉 良平 Ryohei IZUMI
スポレッタ Spoletta	松浦 健 Ken MATSUURA	井出 司 Tsukasa IDE	松浦 健 Ken MATSUURA
シャルローネ Sciarrone	龍 進一郎 Shinichiro RYU	大塚雄太 Yuta OTSUKA	龍 進一郎 Shinichiro RYU
看守 Jailer	坂本伸司 Shinji SAKAMOTO	別府真也 Shinya BEPPU	坂本伸司 Shinji SAKAMOTO
牧童 Shepherd boy	網永悠里 Yuri AMINAGA	中桐かなえ Kanae NAKAGIRI	網永悠里 Yuri AMINAGA

合唱：藤原歌劇団合唱部 Fujiwara Opera Chorus Group

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団（東京）Tokyo Philharmonic Orchestra(TOKYO)

セントラル愛知交響楽団（愛知）Central Aichi Symphony Orchestra(AICHI)

スタッフ

美術
Scenery Designer 大沢佐智子
Sachiko OSAWA
衣裳
Costume Designer 前岡直子
Naoko MAEOKA
照明
Lighting Designer 成瀬一裕
Kazuhiro NARUSE
舞台監督
Stage Manager 菅原多敢弘
Takahiro SUGAHARA
演出助手
Assistant Stage Director 手塚優子
Yuko TEZUKA

主催：公益財団法人日本オペラ振興会／愛知県芸術劇場（愛知のみ）



指揮：鈴木恵里奈

Conductor: Erina SUZUKI

東京藝術大学卒業、同大学修士課程修了。オペラアカデミー イン S. アマデウス修了。指揮法を佐藤功太郎、H-M. シュナイト、小田野宏之、S. オリーヴァの各氏に師事。これまでに、東京藝術大学音楽学部附属高等学校非常勤講師、エリザベト音楽大学非常勤講師、広島大学客員准教授を務める。藝大在学中よりオペラ公演の指揮を始め、様々な公演を指揮。愛知トリエンナーレ、佐渡裕プロデュースオペラ、新国立劇場、錦織健プロデュースオペラ、日生劇場、日本オペラ協会、びわ湖ホール、藤原歌劇団を始めとするオペラ団体や宮崎国際音楽祭など、数々のオペラ公演に音楽スタッフとして携わる。また、イタリアのサンテリーア野外オペラでは、S. オリーヴァ氏のアシスタントを務めた。2019 年、藤原歌劇団公演「蝶々夫人」で本格的オペラデビュー。20 年 8 月にコロナ禍での日本初の本格的オペラ公演として当団公演「カルメン」を指揮、続く 21 年「フィガロの結婚」、「ラ・ボエーム」東京・愛知公演でも成功を収めた。また、仙台フィルハーモニー管弦楽団、大阪交響楽団と共演する他、市民オーケストラや合唱団の指揮・指導にも取り組むなど活躍の場を広げており、今後の活躍に注目が集まっている。静岡県出身。



演出：松本重孝

Stage Director: Shigetaka MATSUMOTO

東京室内歌劇団第一回旗揚げ公演に舞台監督助手として参加。舞台全般について舞台監督の田原進氏に学ぶ。その後、藤原歌劇団をはじめ二期会、関西歌劇団などでオペラ 150 公演余の演出助手を務める。演出を栗山昌良、佐藤信、故・栗國安彦の各氏に師事。1984～85 年に渡伊し研鑽を積む。帰国後は藤原歌劇団を中心に外来演出家による公演で助手として活躍し、87 年台北オペラに招かれ「リゴレット」で演出家デビュー。藤原歌劇団には 92 年「ラ・トラヴィアータ」で演出家としてデビューし、同年「カルメン」、93 年「ラ・ボエーム」でも成果を挙げて世評を高め、着実にキャリアを築き上げた。藤原歌劇団による栗國安彦演出「蝶々夫人」では、栗國亡き後、数多くの再演演出を手掛け、05 年マカオ国際音楽祭公演を成功に導き、日本を代表する演出家として確固たる地位を確立する。以降「カルメル会修道女の対話」「タンクレーディ」「セビリヤの理髪師」「オリエ伯爵」「ランスへの旅」「カプレーティ家とモンテッキ家」を新制作し、手堅い演出で好評を博している。02 年ミラノ・ストレーラ劇場「蝶々夫人」でイタリアデビュー。03 年、新作委嘱作品「光」(一柳慧作曲)で新国立劇場デビュー。19 年 3 月「ロシアにおける日本人」(夕鶴)の演出を手掛け好評を得ている他、全国各地で数多くの作品を演出。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部、各地オペラ・スタジオでの指導など、若手歌手の育成にも力を注いでいる。東京都出身。



トスカ：小林厚子（ソプラノ）

Tosca: Atsuko KOBAYASHI(Soprano)

東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。文化庁芸術インターンシップ研修員。文化庁新進芸術家海外留学制度研修員としてイタリアで研鑽を積む。2000 年に藤原歌劇団文化庁芸術体験劇場公演「愛の妙薬」ジャンネットデビュー以降、数々のオペラに出演し、07 年「蝶々夫人」に抜擢され藤原歌劇団にタイトルロールデビュー。18 年「ナヴァラの娘」(日本初演)アニタ、19 年には「蝶々夫人」同役にも出演し、好評を得ている。また、演奏会形式では「ラ・トラヴィアータ」ヴィオレッタ、「マリア・ストゥアルダ」エリザベッタ、「イル・トロヴァトーレ」レオノーラ、「イエヌーフア」タイトルロール、「道化師」ネッダ等でも好評を得ている。国外では、15 年トラエッタ・オペラフェスティバル「蝶々夫人」のタイトルロールでイタリアデビューを果たす。新国立劇場では、高校生のためのオペラ鑑賞教室「蝶々夫人」「トスカ」各タイトルロールを経て、18 年「トスカ」の千秋楽公演において急遽代役でタイトルロールを務め高い評価を得た。21 年には、「ワルキューレ」ジークリンデ、「ドン・カルロ」エリザベッタにも代役として登場し、好評を得ている。その他「第九」、ヴェルディ「レクイエム」、マーラー「復活」などのソロや、様々なコンサートでも活躍。21 年には、藤原歌劇団公演「イル・トロヴァトーレ」レオノーラで出演を予定している。藤原歌劇団団員。財団法人地域創造登録アーティスト。長野県出身。



トスカ：佐田山千恵（ソプラノ）

Tosca: Chie SADAYAMA(Soprano)

イタリアで研鑽を積み、ミラノ市立音楽学校声楽科卒業、ディプロマを取得。その後ロンドンに渡り更なる研鑽を積み、オランダ音楽祭などに出演。イギリス・ウィンザー城にて、皇太子主催パーティーにて絶賛を受ける。PMF2010では、世界的指揮者ファビオ・ルイーゼ指揮で、オペラ「ラ・ボエーム」ヒロイン・ミミ役に抜擢されオペラデビューを果たす。オペラでは、「蝶々夫人」タイトルロール、「ラ・トラヴィアータ」ヴィオレッタ、「カルメン」ミカエラ、「こうもり」ロザリンデ、「フィガロの結婚」伯爵夫人などの主要キャストで多数出演。東京都内の主要ホールである、サントリーホール、東京文化会館、紀尾井ホールにてソロリサイタルを開催。地元の鳥取県米子市にても、毎年コンサートを企画し、韓国国営放送 KBS テレビ「Classic Odyssey」ほか、多数に渡りソロ出演等、国内外で幅広く活動中。特に悲劇のヒロイン役を得意とする天性の感情表現力は、音楽誌やメディアにて絶賛を受けている。今回が藤原歌劇団にデビューとなる。とっとりふるさと大使に就任。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。鳥取県出身。



カヴァラドッシ：澤崎一了（テノール）

Cavaradossi: Kazuaki SAWASAKI(Tenor)

国立音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第 27 期生修了。第 30 回ソレイユ音楽コンクールにて第 2 位及び優秀賞受賞。第 53 回日伊声楽コンクール第 2 位及び五十嵐喜芳賞受賞。第 2 回 V. テッラーノーヴァ国際声楽コンクール第 1 位。藤原歌劇団には、2016 年「トスカ」のスボレッタでデビュー以降、18 年「道化師」ペッペ、19 年「ラ・トラヴィアータ」アルフレード、20 年「カルメン」ドン・ホセ、21 年「蝶々夫人」ピンカートンで高い評価を得ている。また、2021 グランドオペラフェスティバル in JAPAN「蝶々夫人」の浜松・高知公演に同役で出演し、成功を収めている。特に、本年「清教徒」のアルトゥーロでは絶賛を浴びたのは記憶に新しい。その他、これまでに「リゴレット」マントヴァ公爵、「連隊の娘」トニオ、「愛の妙薬」ネモリーノ、「トスカ」カヴァラドッシ、「カヴァレリア・ルスティカーナ」トゥリッドゥ、「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、「秘密の結婚」パオリーノ、「こうもり」アイゼンシュタイン及びアルフレード、「夕鶴」与ひょう等、様々なオペラに出演している。15 年ビントでのトラエッタ・オペラフェスティバル「蝶々夫人」ピンカートンにてイタリアデビュー。平成 27 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業「ラ・ボエーム」に抜擢され、ロドルフォを好演。15 年より、文化庁子どものための本物の舞台体験事業「てかがみ」のリチャード・マクベインで 3 年連続出演。その他、ヴェルディ及びモーツァルトの「レクイエム」や「第九」「メサイア」、天皇陛下御即位二十年奉祝曲「太陽の光」を歌うなど、多岐に渡り活躍をしている新進テノール。藤原歌劇団団員。立教池袋中学・高等学校講師。神奈川県出身。



スカルピア：折江忠道（バリトン）

Scarpia: Tadamichi ORIE(Baritone)

*1 頁参照

日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズ No.84

紫式部 原作／三木 稔 作曲・日本語台本

「源氏物語」 オペラ全3幕

The tale of Genji

2023年2月18日（土）・19日（日）Bunkamura オーチャードホール【全2回公演】

指揮
Conductor

田中祐子
Yuko TANAKA

演出
Stage Director

岩田達宗
Tatsuji IWATA

光源氏
Prince Genji

桐壺帝
The Old Emperor

六条御息所
Lady Rokujo

藤壺
Fujitsubo

紫上
Murasaki

葵上
Aoi

頭中将
To-no-Chujo

明石入道
The old recluse of Akashi

明石の姫
The lady of Akashi

弘徽殿
Kokiden

朱雀帝
Suzaku

少納言
Shonagon

惟光
Koremitsu

2/18

岡 昭宏
Akihiro OKA

山田大智
Taichi YAMADA

佐藤美枝子
Mieko SATO

向野由美子
Yumiko KONO

相樂和子
Kazuko SAGARA

丹呉由利子
Yuriko TANGO

海道弘昭
Hiroaki KAIDO

江原啓之
Hiroyuki EHARA

笠松はる
Haru KASAMATSU

森山京子
Kyoko MORIYAMA

市川宥一郎
Yuichiro ICHIKAWA

城守 香
Kaori SHIROMORI

和下田大典
Daisuke WAGETA

2/19

村松恒矢
Koya MURAMATSU

下瀬太郎
Taro SHIMOSE

砂川涼子
Ryoko SUNAKAWA

古澤真紀子
Makiko FURUSAWA

芝野遥香
Michika SHIBANO

佐藤 祥
Sho SATO

川久保博史
Hiroshi KAWAKUBO

江原啓之
Hiroyuki EHARA

長島由佳
Yuka NAGASHIMA

松原広美
Hiromi MATSUBARA

高橋宏典
Kosuke TAKAHASHI

河野めぐみ
Megumi KONO

平尾 啓
Hajime HIRAO

合唱：日本オペラ協会合唱団 Nihon Opera Kyokai Chorus Group

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

スタッフ

美術
Scenery Designer

松尾紘子
Hiroko MATSUO

照明
Lighting Designer

大島祐夫
Masao OSHIMA

舞台監督
Stage Manager

菅原多敢弘
Takahiro SUGAHARA

演出助手
Assistant Stage Director

古川真紀
Maki FURUKAWA

主催：公益財団法人日本オペラ振興会



指揮：田中祐子

Conductor: Yuko TANAKA

平成 30 年度（第 29 回）五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。受賞に伴い 2019 年 3 月末より 1 年間の海外研修。フランスのボルドー、リヨンを経て、パリにおいてエコールノルマル音楽院のオーケストラ指揮科・高等ディプロム課程で D. ルイス、J. マスモンデの各氏に師事。2020 年度ローム ミュージック ファンデーション奨学生。パリにて更なる研鑽と演奏活動を継続する。東京藝術大学大学院指揮科修士課程首席修了。指揮を尾高忠明、広上淳一、高関健、汐澤安彦の各氏に師事。2012 年より渡独し主にベルリンとミュンヘンにて研鑽を積む。東京国際コンクール「指揮」入選、プザンソン国際指揮者コンクール、ショルティ国際指揮者コンクールのセミファイナリスト。2013 年クロアチア国立歌劇場リエカ管弦楽団に招かれ海外デビュー。これまでに、全国各地のオーケストラと共演を重ねる。日生劇場、東京室内歌劇場、日本オペラ振興会等都内のオペラ団体に副指揮、プロンプターとしてオペラ研鑽を積み、2015 年藤原歌劇団公演「ラ・トラヴィアータ」でオペラデビュー、2017 年日本オペラ協会公演「よさこい節」（於：新国立劇場）、2018 年名古屋二期会公演「ちゃんちき」、2019 年日本オペラ協会公演創立 60 周年記念公演「静と義経」に登壇するなど、オペラ指揮者としても着実に実績を挙げている。2015-16-17 年シーズン NHK 交響楽団首席指揮者 P. ヤルヴィ公式アシスタント。その間、同団において C. デュトワ、C. エッセンバッハ、M. ヤノフスキをはじめ数々の公演のアシスタントおよび合唱指揮を担当。チョン・ミョンフン指揮東京フィル公演の合唱指揮も担当した。2018 年～2020 年オーケストラ・アンサンブル金沢指揮者。NHK-E テレ「ららクラシック」や NHK-FM「名曲アルバム」、日テレ「読響シンフォニックライブ」、テレ朝「題名のない音楽会」等、メディア出演多数。



演出：岩田達宗

Stage Director: Tatsuji IWATA

* 7 頁参照



光源氏：岡 昭宏（バリトン）

Prince Genji: Akihiro OKA (Baritone)

国立音楽大学卒業、東京藝術大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第 10 期生修了。平成 22 年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修生としてイタリア・ジェノヴァに留学。国立音楽院ニコロ・パガニーニにて舞台芸術を学ぶ。第 44 回イタリア声楽コンクール第 1 位・シエナ大賞受賞。第 12 回東京音楽コンクール第 1 位及び聴衆賞受賞。第 82 回日本音楽コンクール第 3 位。第 26 回市川市文化財団新人演奏家コンクール最高位受賞。第 29 回練馬区新人演奏会オーディション最優秀賞受賞。2019 年香川県芸術文化新人賞受賞。2020 年よんでん文化芸術奨励賞受賞。竹内肇、小林一男、折江忠道、直野資、A. クビード、黒田安紀子の各氏に師事。2010 年パシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）「ラ・ボエーム」のマルチェッロにて世界的指揮者 F. ルイーゼと共演。12 年ジェノヴァにて「ドン・カルロ」のロドリゴでイタリアデビュー。藤原歌劇団には、16 年「愛の妙薬」ベルコレでデビューし、18 年「道化師」シルヴィオ、21 年「清教徒」リッカルドで好評を得ている。22 年 3 月には、ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン 2021「ジュリエッタとロメオ」（日本初演）のデバルドで出演予定。日本オペラ協会には、20 年「紅天女」楠木正儀でデビュー。その他、新国立劇場、日生劇場、アトリオン音楽ホール、東京芸術劇場、東京文化会館等のオペラに出演。日本オペラ協会会員。藤原歌劇団団員。香川県出身。<http://okaakihiro.wix.com/okaakihiro>



光源氏：村松恒矢（バリトン）

Prince Genji: Koya MURAMATSU (Baritone)

国立音楽大学卒業、同大学大学院修了。大学卒業時に矢田部賞受賞。新国立劇場オペラ研修所第14期修了。サントリーホールオペラ・アカデミー第2期修了。2018年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修生として渡伊。これまでに、角田和弘、小林一男、A. ガゼーレの各氏に師事。「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロール、「愛の妙薬」ベルコーレ、「スペインの時」ラミーロ、「ラ・ボエム」ショナール、「電話」ベン、「みづち」吾妻重藤、「てかがみ」杉本監督等に出演。日本オペラ協会には、17年「ミスター・シンデレラ」の垣内教授でデビュー、21年「魅惑の美女はデスゴッデス！（死神）」の早川で好評を得た。22年2月には「ミスター・シンデレラ」の同役で出演を予定している。藤原歌劇団には、21年「蝶々夫人」のヤマドリでデビュー。その他、トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ、オーケストラ・アンサンブル金沢、パシフィック・ミュージック・フェスティバル等の公演にソリストとして出演し、沼尻竜典、秋山和慶、G. サッパティエニの各氏らと共に。「第九」、フォーレ「レクイエム」等のソリストとしても活躍している。日本オペラ協会会員。藤原歌劇団団員。東京都出身。



六条御息所：佐藤美枝子（ソプラノ）

Lady Rokujo: Mieko SATO (Soprano)

武蔵野音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第9期生修了後、ローマに留学。1997～99年五島記念文化財団の奨学生として引き続きローマで研鑽を積む。第30回日伊声楽コンクール第2位。第64回日本音楽コンクール第1位、同時に増沢賞、海外派遣特別賞受賞。第11回チャイコフスキー国際音楽コンクール第1位。95年ローマにて「リゴレット」のジルダでデビュー。イタリアで研鑽の傍ら日本でも演奏活動を行い、99年新国立劇場に「カルメン」のミカエラでデビュー。藤原歌劇団には、2000年「ルチア」のタイトルロールでデビューを飾り、以降「カプレーティ家とモンテッキ家」「イタリアのトルコ人」「ラ・トラヴィアータ」「ランスへの旅」「ラ・ボエム」「リゴレット」「カルメル会修道女の対話」「オリイ伯爵」「ドン・パスクワレ」等で成功を取っている。日本オペラ協会には「美女と野獣」「天守物語」「春琴抄」「よさこい節」「夕鶴」でいずれも好評を博し、日本を代表するソプラノとして華々しく活躍している。第7回五島記念文化賞オペラ新人賞、第9回出光音楽賞、第10回新日鐵音楽賞フレッシュアーティスト賞、第2回ロシア歌曲賞、第3回下總皖一音楽賞受賞。第50回ENEOS音楽賞(旧モービル音楽賞)洋楽部門本賞受賞。日本オペラ協会会員。藤原歌劇団団員。武蔵野音楽大学准教授。大分県立芸術文化短期大学客員教授。大分県出身。



六条御息所：砂川涼子（ソプラノ）

Lady Rokujo: Ryoko SUNAKAWA (Soprano)

武蔵野音楽大学卒業、同大学大学院修了。2001年より第10回（財）江副育英会オペラ奨学生として、05年より五島記念文化財団の奨学生として渡伊。第34回日伊声楽コンクール優勝。第69回日本音楽コンクール第1位。第12回リッカルド・ザンドナイ国際声楽コンクールでザンドナイ賞受賞。2000年新国立劇場小劇場オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」で本格的デビュー。イタリアで研鑽を積みながら、01年藤原歌劇団に「イル・カンピエッロ」のガスパリーナでデビュー。新国立劇場「トゥーランドット」リユー、「ドン・ジョヴァンニ」ゼルリーナ、「ドン・カルロ」天よりの声と出演を重ね、同劇場「カルメン」「魔笛」「ホフマン物語」「夜叉ヶ池」「ウェルテル」「ジャンニ・スキッキ」等、容姿・実力を兼ね備えた歌唱は常に高い評価を得ている。藤原歌劇団には、「ランスへの旅」コリンナ、「ラ・ボエム」ミミ、「フィガロの結婚」伯爵夫人、「道化師」ネッダ、「ラ・トラヴィアータ」ヴィオレッタ等出演し、常に絶賛されている。オペラ夏の祭典 2019-20 Japan⇄Tokyo⇄World、20年グランドオペラ共同制作において「トゥーランドット」のリユーで出演し好評を得た。その他、FM名曲リサイタル、NHKニューイヤーオペラコンサートなど、各種演奏会で活躍を続けている。CD「砂川涼子/ベルカント」好評発売中。第16回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。藤原歌劇団団員。武蔵野音楽大学非常勤講師。沖縄県出身。

2021/2022 シーズン

今後の公演予定

詳細は公式 HP をご参照ください



Opera

藤原歌劇団公演「イル・トロヴァトーレ」ニュープロダクション（新制作）

2022 年 1 月 29 日（土）・30 日（日）14:00 東京文化会館大ホール

2022 年 2 月 5 日（土）14:00 愛知県芸術劇場大ホール

指揮：山下一史／演出：栗國 淳

出演：小林厚子、西本真子、笛田博昭、村上敏明、須藤慎吾、上江隼人、松原広美、桜井万祐子、田島達也、相沢 創、松浦 麗、高橋未来子

合唱：藤原歌劇団合唱部／管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団（東京公演）、セントラル愛知交響楽団（愛知公演）

日本オペラ協会公演 日本オペラシリーズ No.83 「ミスター・シンデレラ」ニュープロダクション（新制作）

2022 年 2 月 19 日（土）・20 日（日）14:00 新宿文化センター大ホール

指揮：仲田淳也／演出：高木 達

出演：山本康寛、海道弘昭、鳥海仁子、別府美沙子、山田大智、村松恒矢、江原啓之、清水良一、きのしたひろこ、吉田郁恵、鳥木弥生、佐藤 祥、鈴木美也子、座間由恵、松原悠馬、高畑達豊、神田さやか、岡本麻里菜、山邊聖美、伊藤香織、高橋香緒里、山口なな、遠藤美紗子、安藤千尋

合唱：日本オペラ協会合唱団／管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン 2021 「ジュリエッタとロメオ」日本初演／改訂版世界初演

2022 年 3 月 17 日（木）・19 日（土）14:00 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

指揮：マルチェッロ・ブファリーニ／演出：チェチーリア・リゴリーニ

出演：レオノーレ・ボニッジャ、ラッファエッラ・ルピナッチ、ミケーレ・アンジェリーニ、齊藤純子、岡 昭宏、小野寺 光

合唱：藤原歌劇団合唱部／管弦楽：テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ

Concert

「デビューコンサート 2021 vol.2」

2021 年 11 月 20 日（土）14:00 イイノホール

出演：新入団会員

ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン 2021 「バロックコンサート」

2022 年 3 月 18 日（金）18:30 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

出演：ラッファエーレ・ペー（カウンターテナー）、光岡暁恵（ソプラノ）

演奏：アンサンブル・パルテノペ

MEMO

本件に関する報道関係者様からのお問合せ先 ※取材・インタビューのご依頼をお待ちしております。

公益財団法人日本オペラ振興会 事業部 広報担当：中ノ森、飯田

TEL.044-953-6411 FAX.044-953-8693

e-mail : press@jof.or.jp 公式 HP : <https://www.jof.or.jp>