

◆カルメン・サントーロ女史 Opera studio 2022 受講生募集◆

藤原歌劇団はヴァッレ・ディトリア音楽祭（マルティーナ・フランカ）と提携し、日本におけるベルカントオペラの新たな創造を目指し、「ベルカントオペラフェスティバル インジャパン」（BOF）と称し、第1回の2019年3月にS.メルカダンテ作曲オペラ「フランチェスカ・ダ・リミニ」（日本初演）、第2回では2019年11月にはA.スカルラッティ作曲のバロックオペラ「貞節の勝利」、BOF2021ではN.Vaccari作曲オペラ「ジュリエッタとロメオ」（日本初演）を上演致しました。

本オペラ・ストゥーディオは第1回目のフェスティバルより開講されており、ベルカント様式を身につける歌手の育成を目指し、BOF 芸術監督のC.サントーロ女史のマスタークラスを軸とし、オペラ公演で来日する一流の指揮者・演出家・歌手のワークショップを受講することができる貴重な機会となっております。

また、前回のフェスティバルよりマスタークラス生によるオペラ公演（G.Rossini 作曲「なりゆき泥棒」）が実施され、今回は G.Donizetti 作曲「パリのジャンニ」を上演致します。本オーディションではコンサートコース・オペラコース・コレペティコース・指揮者コースの4コースに分けて募集を行います。

受講生にはマスタークラス以外にも、フェスティバル期間中のコンサートや公開講座への出演、オペラ公演のアンダースタディなど、実践的な経験を積む機会もあります。どうぞ奮ってご応募下さい。

○開催日時： 2022年12月13日（火）～ 2023年1月14日（土）

※マスタークラスは基本的に平日に行ないます。（日曜・年末年始を除く）

※状況により開始時期が変動する場合がございます。

○開催会場：小田急線 黒川駅・新百合ヶ丘駅近辺

○概要：ベルカントオペラフェスティバル・インジャパン芸術監督のカルメン・サントーロ女史をはじめ、招聘アーティストによるマスタークラスの実施。

BOF 関連の公開講座やイベントへの出演、関連コンサートへの出演等。

BOF2022 イベントスケジュール 予定

2023年

- ・1月7日（土） オペラ・ストゥーディオ生によるコンサート
- ・1月14日（土） マスタークラスによるオペラ G.Donizetti 作曲「Gianni di Parigi」  
演出：Edoardo ZUCCHETTI（オンラインでの立ち稽古）
- ・1月16日（月） ベルカントコンサート
- ・1月19日（水） シンポジウム ～ロッシーニとオペラセリア～ ナポリにおける作品
- ・1月21日（土） バロックコンサート
- ・1月20日（金）・22日（日） G.Rossini 作曲 オペラ「オテッロ」

## ○募集内容

### ～コンサートコース～

1月7日（土）の「オペラ・スチューディオ生によるコンサート」へ出演することを目的とし、アリアや重唱を中心にレッスンを受講。

### ～オペラコース～

1月14日（土）のオペラ G.Donizetti 作曲「Gianni di Parigi」に出演すること目的とし、キャストオーディションを兼ねる。音楽稽古とオンラインによる立ち稽古を経て、小規模なオペラ公演を実践する。

### ～コレペティコース～

コレペティに必要なスキルをレッスン及び稽古を通して身につけられ、多くの実践の場を経験できる。

### ～指揮者コース～

オペラ指揮者に必要なスキルをレッスンを通して身につけ、1月14日（土）のマスタークラス生によるオペラ G.Donizetti 作曲「Gianni di Parigi」の指揮等を担当する。

## ○募集条件

1. 若手プロオペラ歌手・コレペティートル、指揮者。38歳以下。（2023年14日現在）
2. 開催期間中のレッスン及び、リハーサル・本番（オペラコースは音楽稽古・立ち稽古を含む）に参加可能な方。
3. 簡易なイタリア語、又は英語を理解できる能力を必須とする。

## ○第一次オーディション

【日時】2022年10月11日（火）・12日（水） ※（申し込みが少ない場合は11日（火）のみ）

【会場】公益財団法人日本オペラ振興会 黒川スタジオ（最寄駅：小田急線黒川駅より徒歩6分）

※歌手はピアニスト同伴、コレペティは歌手を同伴、指揮者は歌手・ピアニストを同伴下さい。

【審査員】折江忠道（藤原歌劇団総監督）、他

### 【審査課題】

コンサートコース・コレペティコース・指揮者コース共通課題曲（計3曲）

- ・ G.ロッシーニ、V.ベッリーニ、G.ドニゼッティの任意のオペラアリア2曲。
- ・ バロック時代のオペラアリア1曲。

※暗譜、原語による歌唱。

※審査時間の関係上、演奏を途中で打ち切ることがありますのでご了承下さい。

※前奏・後奏等のカットは任意でお願いします。

## オペラコース (キャスティングオーディション)

G. Donizetti 作曲 Opera “Gianni di Parigi” 募集配役

*Principessa* - コロラトゥーラ・ソプラノ・リリコ・レツジエーロ

*Siniscalco* - 道化的バリトン

*Gianni di Parigi* - 軽やかなテノール

*Oliviero* - メゾ・ソプラノ(小姓)

*Pedrigo* - 道化的バリトン

*Lorezza* - 軽やかなソプラノ

※お申し込み希望者は各役の課題曲の楽譜をお送り致しますのでメールでお問い合わせ下さい。

### ○第二次オーディション

第一次オーディションの録画を元に BOF 芸術監督が受講生を選考する。

### ○オーディション受験料・受講料：無料

(但し、オーディション及び受講に係る交通費・宿泊費、楽譜等の諸経費は各自でのご負担となります。)

### ○応募方法：別紙の申込み用紙に記入の上、下記の住所へ郵送、又は E メールにて提出。

E メールでの提出の際、件名に「Opera studio2022 オーディション申込み」とし、申込用紙を添付してお送り下さい。

要項・申込用紙・オペラコースの課題曲は J O F ホームページからダウンロードすることが可能です。

<https://www.jof.or.jp/>

[送り先] 郵送 : 〒215-0035 川崎市麻生区黒川 76-1

(公財) 日本オペラ振興会 「カルメン・サントーロ Opera studio 2022」係宛

E-mail : 申込用紙・添付データ送信、オペラ課題曲問い合わせ先 [seisaku01@jof.or.jp](mailto:seisaku01@jof.or.jp)

### ○締切：2022年9月30日(金) 必着

### BOF 芸術監督・ヴォーカルコーチ カルメン・サントーロ女史 プロフィール

イタリア、マルティーナ・フランカ生まれ。これまでにチューリッヒ歌劇場、ソフィア王妃芸術宮殿、アン・デア・ウィーン劇場、モスクワ・ボリショイ劇場、ボローニャ劇場、ナポリ・サンカルロ劇場、ロッシェニ・オペラ・フェスティバル、マルティーナ・フランカのヴァッレ・デイトリア音楽祭、ウェックスフォード・オペラ・フェスティバル等にコレペティトールとして関わっている。またロンドンのロイヤルカレッジオブミュージック、チューリッヒオペラスタジオ、ボリショイ歌劇場の若いアーティストの為のプログラム、ヴァレンシアのプラシド・ドミンゴ・プロフェッショナルセンターでヴォーカルコーチとして指導にあたる。2012年からチューリッヒ歌劇場で指揮者ファビオ・ルイーダのアシスタントを務める。マルティーナ・フランカのアカデミー「パオログラッシ」の音楽ディレクターであるファビオ・ルイーダのアシスタント、そしてフェスティバルの音楽スーパーバイザーも務めている。ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン芸術監督。

▽お問合せ▽ 公益財団法人日本オペラ振興会 オペラストーリー担当

TEL044-819-5505 (平日 10:00~18:00)