

藤原歌劇団公演

ファウスト

オペラ全5幕（字幕付き原語（フランス語）上演）
Opera in 5 Acts in Original Language

C.グノー 作曲

ニュープロダクション

総監督／折江忠道
General Artistic Director / Tadamichi ORIE

指揮／阿部加奈子
Kanako ABE

演出／ダヴィデ・ガラッティニ・ライモンディ
Davide Garattini RAIMONDI

1/27
ファウスト 笛田博昭
Faust Hiroaki FUEDA
メフィストフェレス アレッシオ・カッチャマーニ
Méphistophélès Alessio CACCIAMANI
マルグリート 砂川涼子
Marguerite Ryoko SUNAKAWA
ヴァランタン 岡 昭宏
Valentin Akihiro OKA
シーベル 向野由美子
Siébel Yumiko KONO
ワグネル 大槻聡之介
Wagner Sonosuke OTSUKI
マルト 山川真奈
Marthe Mana YAMAKAWA

1/28
澤崎一了
Kazuaki SAWASAKI
伊藤貴之
Takayuki ITO
迫田美帆
Miho SAKODA
井出壮志朗
Soshiro IDE
但馬由香
Yuka TAJIMA
高橋宏典
Kosuke TAKAHASHI
北薊彩佳
Saika KITAZONO

合唱 藤原歌劇団合唱部 Fujiwara Opera Chorus Group
バレエ NNI バレエ・アンサンブル NNI Ballet Ensemble
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

欲望の罫、永遠の贖罪

魂の契約が生み出す、
壮大なグランドオペラがここに蘇る

2024.1/27(土)・28(日) 14:00 [開場13:00]

東京文化会館 大ホール

*各日とも13:15から作品解説をいたします。
*上演時間：約3時間40分

S ¥17,000 / A ¥14,000 / B ¥11,000 / C ¥8,000 / D ¥6,000 / E ¥3,000 [税込]

●青春割引チケット：B席～E席 ¥2,000 (25歳以下 / 枚数限定) ●ヤング・フレッシュマンチケット：S席・A席 50%割引 (25歳以下 / 枚数限定)
●障がい者割引：S席～C席 20%割引 (要お問合せ / 枚数限定) *特別割引につきましては、日本オペラ振興会チケットセンターのみで取り扱い。詳細はお問い合わせください。

好評発売中!!

●お問い合わせ・予約
日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874 (平日10:00～18:00) <https://www.jof.or.jp> チケット購入はこちら➡
●チケット販売所 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 / チケットぴあ (Pコード: 248-114) <http://t.pia.jp/> / イープラス <https://eplus.jp>

■主催：公益財団法人日本オペラ振興会 ■特別協賛：株式会社レイ Ray



ファウスト

ニュープロダクション

C.グノー 作曲

オペラ全5幕〈字幕付き原語(フランス語)上演〉

指揮



阿部加奈子

演出



ダヴィデ・ガラッティエリ・ライモンディ



創立90周年を迎える藤原歌劇団が29年振りに上演 合唱・バレエを含む豪華プロダクションを新制作

藤原歌劇団が創立90周年を迎える2024年の幕開けにお届けするのは、フランスの作曲家シャルル・グノーが作曲したグランドオペラ「ファウスト」を新春華々しく上演いたします。

ドイツの文豪ゲーテの劇詩『ファウスト』を題材に、1859年、グノーが41歳で作曲した「ファウスト」は、合唱・バレエなどグランドオペラと呼ぶに相応しく、「劇場で観るなら何度観ても飽きない名作」とも言われるほどに親しまれている作品です。藤原歌劇団では、54年前の1970年、藤原義江総監督時代に上演されており、題名役を第三代総監督の五十嵐喜芳が務め、当団としても名演として語り継がれています。更に29年前の1995年に藤原歌劇団創立60周年記念公演でも取り上げており、節目に上演するべき大事な演目として、今回も90周年特別公演でお届けいたします。

タイトルロールのファウストは、日本を代表するテノールとして円熟味の増している笛田博昭と、藤原のニュープリモとして活躍を続けている澤崎一了が満を持して演じます。老学者から若者までを演じなければならない難役をどのように表現するのかにぜひご注目ください。魅惑的な悪魔メフィストフェレスには、イタリアで活躍を始めており、今回初来日となる若きバス歌手、アレッシオ・カッチャマーニと、日本を代表するバス歌手として高い評価を得ている伊藤貴之のふたりを配しました。ファウストが一目で恋に落ちる女性マルグリートを、実力派ソプラノのふたり、砂川涼子と迫田美帆が担います。その他、藤原歌劇団の総力をあげたキャスティングでこの大作に挑みます。指揮は、オランダ在住で、日本人として初めてパリ国立高等音楽院指揮科で学んだ阿部加奈子が藤原歌劇団初登場にして、日本でのオペラデビュー。東京フィルハーモニー交響楽団と共にフランス音楽の世界へ聴衆を誘います。演出は、イタリア各地で活躍を続け、こちらも初来日となるダヴィデ・ガラッティエリ・ライモンディを招聘し、幻想的な魔法の世界観をどのように舞台化するのかをぜひご覧ください。

オペラの殿堂、東京文化会館大ホールからお届けする藤原歌劇団公演「ファウスト」ニュープロダクション、どうぞお楽しみに！

Story

舞台はドイツ。老博士ファウストは孤独を悲しみ、「悪魔よ来たれ!」と叫ぶ。すると悪魔メフィストフェレスが出現。「現世での願いは叶えるから、あの世では私に仕えろ」と持ちかける。若返った博士は、悪魔と共に祭りの場に繰り出し、出征するヴァランタンとその妹マルグリート、マルグリートを慕う少年シーベルと出会う。いまや美青年のファウストは乙女の心を掴むが、未婚の身で子を宿した彼女を世間は冷笑。ヴァランタンは妹の不始末を恥じてファウストと決闘し落命。マルグリートは赤子を死なせた罪で牢に入る。救いに来たファウストと悪魔の前で、マルグリートは神に慈悲を乞い、男たちを拒む。天界からの合唱が彼女の罪を赦して幕となる。

STAFF

合唱指揮: 安部克彦 美術・衣裳: ドミニコ・フランキ
照明: 西田俊郎 振付: 伊藤範子
舞台監督: 菅原多敢弘 副指揮: 大浦智弘、矢野雄太
演出助手: 橋詰陽子 仏語ディクシオン: 和田ひでぎ

愛知公演

2024. 2/3(土) 14:00

Niterra日本特殊陶業市民会館
ビレッジホール

指揮: 阿部加奈子
演出: ダヴィデ・ガラッティエリ・ライモンディ
ファウスト: 笛田博昭
メフィストフェレス:

アレッシオ・カッチャマーニ
マルグリート: 砂川涼子
ヴァランタン: 岡 昭宏
シーベル: 向野由美子
ウグネル: 大槻聡之介
マルト: 山川真奈

合唱: 藤原歌劇団合唱部
バレエ: NNI バレエ・アンサンブル
管弦楽: セントラル愛知
交響楽団

*詳細は日本オペラ振興会
公式HPをご覧ください



笛田博昭 アレッシオ・カッチャマーニ 砂川涼子 岡 昭宏 向野由美子 大槻聡之介 山川真奈



澤崎一了 伊藤貴之 迫田美帆 井出壮志朗 但馬由香 高橋宏典 北蘭彩佳

NPO法人日本音楽生涯学習振興協会は、藤原歌劇団・日本オペラ協会の本公演を応援しています!

日音協会では、地域住民のための生涯学習『童謡コーラス』『みんなの音楽会』の2つの支援事業を推進しています

TV 『みんなの音楽会テレビ』 毎週日曜朝(テレビ神奈川 10時00分/テレビ埼玉 10時15分)好評放送中!
— レギュラーコーナー「みんなのオペラ」では、日本オペラ振興会の公演や歌手をご紹介します。—