

LA T

Giuseppe Verdi

RAVIATA

歌劇

「椿姫」

全3幕(抜粋) イタリア語上演・語り付き

～真実の愛に目覚めた女、
そして哀しい運命の物語～



アルフレード
勝又 康介



ジェルモン
泉 良平



アンニーナ
勝又 恵子



ヴィオレッタ
横田 千恵子

ドットーレ・語り
牧野 正人



ピアノ 高島 理佐

合唱 合唱団MIT
演出 牧野 正人

2024.9/28(土) 17:30開場
18:00 開演

新潟市江南区文化会館 音楽演劇ホール

全席自由 3,000円 (当日3,500円)

チケット取り扱い

新潟市江南区文化会館
コンチエルト
新発田市文化会館内 喫茶デンデン
わたじん楽器 新発田店

チケット注文フォーム



お問い合わせ 080-5467-9778(事務局) Mail: dessay_chieko@docomo.ne.jp

主催 横田千恵子コンサート実行委員会 後援 (公財)日本オペラ振興会 藤原歌劇団・日本オペラ協会 新発田市教育委員会

LAG 歌劇「椿姫」 Giuseppe Verdi RAVIATA

【椿姫公演への想い】

…これまでを振り返る。

歌いたいから歌う。歌うことの価値を模索。人生で初めてリサイタル開催。今までに味わったことのない高揚感、観客からの声援、拍手、感動。

2回目リサイタルのハードルの高さ、壁。本物の歌とは？ 3回目のリサイタル。これまで以上に音楽に真摯に向かわなくては…。より一層工夫した魅力的なステージを、と自分を鼓舞。根本は何も変わらない。楽譜と向き合う。新たな発見。曲へのためまぬ努力、姿勢が観客の心をつかむ。

そして今回。次のステップは、何がやりたいの？と自身に問う。歌を続けながらずっとオペラの舞台に立つプリマドンナに憧れていた。やりたい！憧れから実現へ。決意には1年以上を要した。「椿姫」をどう演じるのか、自分の心と嘘のない向き合い方をしたい、誰のまねでもない、「私」が向き合うヴィオレッタを歌い、演じる。

たくさんの人たちの支えがあってこそこの公演、感謝。感謝。感謝。

植田 千恵子 ヴィオレッタ

新潟大学教育学部卒業。新潟県音楽コンクール声楽部門入選。第3回東京国際声楽コンクール声楽愛好者部門第3位。ドイツ国立シュトゥットガルト音楽・演劇大学マスタークラス修了。クリスティアン・ハンマーマスタークラス修了。2017年藤原歌劇団入団オーディション合格。2017年を皮切りに新潟市でソプラノリサイタルを開催。オペラの出演や演奏会の賛助出演、合唱団の発声指導や合唱エキストラなどを努める。これまでで牧野正人、大國和子、クリスティアン・ハンマー、トーマス・ブファイファー各氏に師事。藤原歌劇団準団員。日本オペラ協会準会員。新潟市在住。



牧野 正人 演出 / ドットレ・語り

所属する藤原歌劇団では「椿姫」でデビュー以来、「セビリアの理髪師」「道化師」などに出演。藤原歌劇団を代表するバリトン歌手として活躍。新国立劇場ではオープニング公演（ゼッフィレリ演出）「アイダ」にアモナス口役で出演後、「リゴレット」「ボエーム」「ナブッコ」などに出演。15年間にわたり国立音楽大学の音楽研究所に所属し、モンテヴェルディの「オルフェオ」、ベリーの「エウリディーチェ」などの公演に参加。「イタリア初期バロック時代の歌唱法について」などの研究論文を発表。バロック時代の演奏と研究は高い評価を受け、多くの音楽セミナーや講習会に講師として参加、バロック時代の歌唱法を基にした発声法や演奏技術を後進に伝えている。国立音楽大学声楽科卒、大学院修了。イタリア・ミラノに留学。エンナ市国際コンクール第1位。第23回ジローオペラ賞、浜松市ゆかりの芸術家顕彰受賞。洗足音楽大学客員教授。浜松学芸高校特任教諭。藤原歌劇団団員。（公財）日本オペラ振興会評議員。

勝又 康介 アルフレード

洗足学園音楽大学首席卒業。同大学院声楽科修了。学内声楽コンクール1位受賞。大阪国際コンクールエスポワール賞受賞。イタリア、シチリア島に留学。留学時にアガタ国際コンクール1位、ベッリーニ国際コンクール入賞。第1回バーゼル国際コンクール優秀賞受賞、スペイン音楽・中南米音楽国際コンクール4位受賞。藤原歌劇団正団員。日本オペラ協会正会員。



泉 良平 ジェルモン

東京藝術大学声楽科首席卒業。同大学大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。安田生命文化財団及び五島記念文化財団の奨学生としてミラノに学ぶ。全日本学生音楽コンクール優勝。日本音楽コンクール第3位。プタベスト国際声楽コンクール優勝の栄誉により、ハンガリー国立歌劇場にて「ラ・ボエーム」のマルチェットを歌う。NYメトロポリタンオペラオーケストラと共演。「フィガロの結婚」アルマヴィーヴァ伯爵で二期会デビュー。新国立劇場「ホフマン物語」「マクベス」「軍人たち」藤原歌劇団「椿姫」「蝶々夫人」「リゴレット」「トスカ」日本オペラ協会「天守物語」「袈裟と盛遠」「ニンゲル」他出演。上毛音楽賞、五島記念オペラ新人賞受賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。洗足学園音楽大学客員教授。群馬県出身。

勝又 恵子 アンニーナ

洗足学園音楽大学卒業。同大学院声楽科修了。日本オペラ振興会育成部第41期生修了。2016年よりイタリア・カタニーナに留学。留学時、Lucia Stefano D'agata 国際コンクール2位。Vincenzo Bellini 国際コンクール入賞。Etna Opera Festivalにて「椿姫」アンニーナ役でデビューする。Amigdala 国際オンラインコンクール2021 2位これまでに「愛の妙薬」アディーナ、ジャンネット、「こうもり」アデーレ、「コジ・ファン・トゥッテ」デスピーナ、「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナ、「ラ・ボエーム」ムゼッタ役で出演。田中純子、Giuseppe Costanzo、牧野正人 各氏に師事。藤原歌劇団準団員、日本オペラ協会準会員。



高島 理佐 ピアノ

東京都出身。藤原歌劇団の数多くのオペラ公演で練習ピアニストとして研鑽を積み、1999年文化庁派遣在外研修員として渡伊。スカラ座の名ピアニスト、ガブリエーレ・ピザーニ氏に師事。イタリアオペラの伝統的な音楽表現とコレペティトールの役割と技術を学ぶ。また、104歳で亡くなるまで歌い続けたイタリアを代表するソプラノ歌手、マグダ・オリヴェーロの下、オペラと声と舞台について幅広い指導を受ける。ミラノのマグダ・オリヴェーロ国際声楽コンソを始め多くの国際声楽コンクールの公式ピアニストを務める他、ヨーロッパ各地で数々の演奏会に出演。また現在は講習会やマスタークラスのピアニスト、講師、通訳や、リサイタルの共演ピアニスト等幅広く活動している。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学、大学院講師。東邦音楽大学講師。



椿姫あらすじ

舞台はパリ。高級娼婦ヴィオレッタの館では華やかな宴が催されている。青年アルフレードの純粋な愛に心惹かれるヴィオレッタ。その後、社交界を離れ、二人はパリ郊外の家で静かに幸せに暮らしていた。ある日、アルフレードの父ジェルモンが訪ねてくる。ジェルモンはヴィオレッタに、自らの過去を考え、甘い夢を捨てて息子と別れるよう迫る。ヴィオレッタは真実の愛を訴えるが、それも虚しく、失意の中で別れを決意する。何も知らないアルフレードは彼女の裏切りに逆上し、社交界に戻った彼女を大勢の前で侮辱する。数ヶ月後、病気が悪化し、死期が迫ったヴィオレッタのもとにアルフレードが駆けつけるが、時はすでに遅く…。

お問い合わせ

080-5467-9778(事務局) Mail : dessay_chieko@docomo.ne.jp