

第1回 ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン

◆カルメン・サントーロ女史 マスタークラス受講生募集◆

この度、藤原歌劇団はヴァッレ・ディトリア（マルティーナ・フランカ）音楽祭と提携し、日本におけるベルカントオペラの新たな創造を目指し2019年より「ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン」を開催いたします。2016年その音楽祭で世界初演となったメルカダンテ作曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」を2019年3月27日（水）にテアトロ・ジューリオ・シウワにて日本初演する運びとなりました。

それに並行して未来のベルカント歌手を育て上げるべくヴァッレ・ディトリア音楽祭で音楽監修をしているカルメン・サントーロ女史を招聘してマスタークラスも開催致します。

この機会にサントーロ女史のレッスンを受講し、世界に通用する歌手を目指していただければ幸いです。

○マスタークラス開催日時

2019年3月4日（月）～3月27日（水） 14時～17時／18時～21時 （基本、日曜日除く）

○マスタークラス開催会場

昭和音楽大学（小田急線 新百合ヶ丘駅）

○募集部門 ※いずれも簡易なイタリア語を理解できる能力必須。

1. 若手プロオペラ歌手（35歳以下）若干名

声種：ソプラノ、アルト（メゾ・ソプラノ）、テノール、バリトン、バス

【フランチェスカ・ダ・リミニのアンダースタディを含む】

2. コレペティトール（35歳以下）*3名程度予定

○課題曲

ロッシーニ、ベッリーニ、ドニゼッティの任意のオペラアリア2曲

（課題曲2曲からオーディション当日1曲をこちらで指定致します。）

○審査内容

書類審査あり。書類審査を通過した方は昭和音楽大学北校舎内にて歌唱審査を行います。

2018年12月7日（金）18：00～20：30（予定）

2018年12月8日（土）13：00～20：30（予定）

○応募条件

- ・それぞれ募集部門の年齢制限に当てはまる方。
- ・2019年3月4日（月）～3月27日（水）（基本、日曜日除く）が出席可能な方。
- ・2019年3月22日（金）昭和音楽大学ユリホールにて開催予定のコンサートに出演可能な方。

○受講料

無料（但し受講に係る交通費・宿泊費、その他の諸経費は各自でのご負担となります。）

○応募方法・締切

別紙の申込み用紙に記入の上、課題曲の音源と共に 11月5日（月）15：00 までに提出のこと。

[送り先]

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺 1-16-6

（公財）日本オペラ振興会 「カルメン・サントーロ マスタークラス」係宛

2018年11月5日（月）15：00 必着

○備考

申込み用紙は J O F ホームページからダウンロードすることが可能です。 <https://www.jof.or.jp/>

***CARMEN SANTORO* カルメン・サントーロ女史 プロフィール**

ピアニスト、ボーカル・コーチ。U.ジョルダノー国立音楽院ピアノ科修了。1981年から2000年には、マルティーナ・フランカ（ターラント）のヴァッレ・ディトリア音楽祭にて稽古ピアニストと舞台音楽監督を務める。その際、指揮者アルベルト・ゼツダ、ブルーノ・カンパネッリ、ファビオ・ルイージ等と共演、そして共演歌手は、ダニエラ・デッシー、マリエッラ・デヴィーア、ルチアーナ・セッラ、カーティア・リッチャレッリ、モンセラ・カバリエ等が挙げられる。ルチアーノ・パヴァロッチィ歌手生活40周年コンサートに参加。カルロ・ベルゴンツィと共にブッセート（パルマ）のヴェルディ・アカデミーでは、10年以上コラボ・ピアニストを務める他、ターラント、ラヴェンナ、アイルランドのウェックスフォードのほかペーザロのロッシーニ・オペラ・フェスティバルでも定期的にコレペティートルを務める。また日本では、新国立劇場、日本オペラ振興会オペラ歌手育成部、沖縄、大阪、にてコーチを務める。現在パルマのA.ボーイト国立音楽院の正教員。昭和音楽大学声楽科客員教授。

▽お問合せ▽

公益財団法人日本オペラ振興会 事業部

TEL044-953-6411（平日 10：00～18：00）