

受験番号
※

公益財団法人日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部

研 究 生

[2023 年度]

志願票

写真貼付欄

●上半身、無帽
●最近3ヶ月以内撮影
●全面のり付けのこと
(タテ 5 × ヨコ 4 cm)

志願コース	オペラ専門Ⅰコース(昼のみ)	昼コース
	オペラ専門Ⅱコース	
	オペラマスターコース	

声種 (いずれかに ○)	ソプラノ ・ メゾソプラノ ・ アルト ・ テノール ・ バリトン ・ バス
--------------------	--

ふりがな	
氏名	

生年月日	昭和・平成	年	月	日	生	年令	満 才 (2023 年 4 月 1 日現在)
現住所	〒					電話 番号	()
連絡先	携帯電話	— —			Eメール		
帰省先	〒						
最終学歴	学校名				年 月 卒業 ・ 修了 (見込みを含む)		
	学部・学科・専攻						
師事歴							
オペラ歌手育成部への 推薦者名					特技		
音楽歴	■演奏会、オペラと役名、コンクール、留学等、年月日とも記入のこと ■マスターコース志願者は、大学院における履修歴を最初に記入のこと						

受験番号
※

受験曲

志願コース	オペラ専門Ⅰコース(昼のみ) オペラ専門Ⅱコース オペラマスターコース	昼コース	声種(いずれかに○)
		夜コース	ソプラノ メゾソプラノ アルト テノール バリトン バス

ふりがな		ふりがな	
氏名		伴奏者	

コンコーネ 50 番	声種別 (いずれかに○)	高声用	・	中声用	・	低声用
------------	--------------	-----	---	-----	---	-----

日本歌曲	曲名		調性	
	作曲者			

オペラアリア①	原語	オペラ名		作曲者	
		曲目			
	邦訳	オペラ名		作曲者	
		曲目			

オペラアリア②	原語	オペラ名		作曲者	
		曲目			
	邦訳	オペラ名		作曲者	
		曲目			

オペラアリア③	原語	オペラ名		作曲者	
		曲目			
	邦訳	オペラ名		作曲者	
		曲目			

★注: 原調、原語で歌うこと。ただし、慣例的に移調されているものは認める。演奏制限時間に留意の上、記入のこと。